





AL-MADINA daily JEDDAH P.O.Box 807 No. 7306 FRIDAY, APRIL 24, 1987

هشام ناظر و ولكر يبحثان اوضاع السوق البترولية

قنوات للتشاور بين المملكة وبريطانيا

صندوق النقد الدولى يتوقع ارتفاعا كبيرا في اسعار البترول

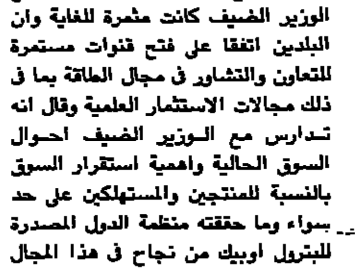
الرياض .. نيويورك (واس والوكالات) تباحث معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محي الدين ناظر بمكتبه بالوزارة صباح امس مع معالى وزير الطاقة البريطانى السيد بيتر وولكر حول اوضاع السوق البترولية العالمية .. فيما توقع صندوق النقد الدولى فى دراسة نصف شهرية صدرت فى الاسبوع الحالى بعنوان « افاق اقتصادية عالمية » ارتفاعا كبيرا لاسعار البترول فى الاعوام العشر القادمة ..



وقد صرح الاستاذ هشام ناظر عقب اجتماعه مع وولكر بان الاجتماعات مع الوزير الضيف كانت مثمرة للغاية وان البلدين اتفقا على فتح قنوات مستمرة للتعاون والتشاور فى مجال الطاقة بما فى ذلك مجالات الاستثمار العلمية وقال انه تدارس مع الوزير الضيف احوال السوق الحالية واهمية استقرار السوق بالنسبة للمنتجين والمستهلكين على حد سواء وما حققته منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك من نجاح فى هذا المجال حتى الآن .

واضاف معالى الاستاذ هشام ناظر قائلا انهما بحثا ايضا الافاق المتوقعة فى التسعينات وما يجب اتخاذه من تخطيط بعيد المدى لمقابلة الطلب المتوقع على الطاقة فى تلك الفترة .. وقال ان فرقا مختلفة من البلدين ستتعاون فى بحث امكانيات المشروعات المشتركة فى مجال الطاقة والابحاث .

وقد اشارت دراسة صندوق النقد الدولى الى ان عددا كبيرا من الدول المصدرة للنفط غير الاعضاء فى منظمة اوبيك اعلنت انها ستساند اتفاق اوبيك الذى تم التوصل اليه فى ديسمبر الماضى



وذلك من خلال خفض الانتاج او التصدير .

وذكر صندوق النقد ان الاحداث التى جرت فى السنوات العشر الماضية تقدم دليلا هاما على عدم استقرار اسعار البترول فى كل مرحلة يفتقر فيها السوق الى تنظيم فعال ..

وقد جاء فى دراسة نشرتها شركة (سالومون برازرز) الاستثمارية ان انهيار الاسعار الدولية للبترول فى عام ١٩٨٦ كلف منظمة اوبيك الكثير بيد انها استوعبت الدرس ومن المتوقع ان تزداد قدرة على التأثير على الاسواق .

وذكر بول ملوتوك نائب رئيس شركة الاستثمارات (النيويوركية) فى هذه الدراسة ان قدرة منظمة الدول المصدرة للبترول على التأثير على الاسواق سوف تصبح اكبر واكثر تجانسا وترابطا عنها فى الماضى .

واضاف الخبير البترولى ان الخسائر فى عائدات التصدير نتيجة للانهيار الشديد للاسعار فى صيف ١٩٨٦ كلف دول الاوبيك ما بين ٤٠ و٥٠ مليار دولار .

واعرب ملوتوك عن اقتناعه بان الدول الاعضاء فى منظمة اوبيك استوعبت الدرس العميق الذى لا ينسى فى عام ١٩٨٦ . كما انها تعلمت الكثير من تجارب اغسطس ١٩٨٦ وديسمبر ١٩٨٦ عندما لمست سرعة رد فعل الاسواق البترولية ازاء مؤشرات الترابط داخل المنظمة .

واكد انه من المهم جدا الاعتراف بان المنظمة غيرتها تجاربها الاخيرة .

وبعد انهيار سعر برميل الخام الى اقل من عشرة دولارات فى صيف ١٩٨٦ توصلت اوبيك فى اغسطس الى تعديل حصص الانتاج . وفى ديسمبر قررت العودة الى نظام الاسعار الثابتة .

مليون ليرة تبرع من الامير فيصل لدار الايتام السعوديين بدمشق

دمشق / واس/ قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح امس بزيارة تفقدية لدار رعاية الايتام السعوديين بدمشق حيث اطلع سموه على احوال الدار كما تفقد سموه صفوف الطلبة وفي نهاية الزيارة اطلعت مديرة الدار والمسؤولون عنها سموه على احوال الدار.



وقد اكد سموه للمديرة والمسؤولين عن الدار خلال الزيارة على ضرورة المام الطلبة بتاريخ بلادهم وتعميق انتمائهم لها وقد تبرع سموه للدار بمبلغ مليون ليرة سورية وذلك في اطار اهتمام سموه بالنشء السعودي.

ومن المعروف ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تقوم برعاية تسعمائة طالب وطالبة سعوديين في جميع مراحل التعليم في سوريا.

من جهة اخرى قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ظهر امس بزيارة لبعض المتاحف الاسلامية بدمشق

رجال المع ـ مرعي عسيري :

قام صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري بزيارة تفقدية للحبيل ورجال المع والشعبين ومحايل ..

وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل الى مقر الشركة المنفذة لمشروع عقبة ضلع بحي الشرق بأبها فى الحادية عشرة صباحاً حيث كان فى استقباله سمو الامير فيصل بن بندر ومعالي وزير المواصلات ومدير الطرق بعسير وعدد من المسؤولين ..

وقد القى مدير الطرق بعسير الاستاذ عبدالرحمن ابو ملحة كلمة رحب فيها باصحاب السمو ومعالي وزير المواصلات والضيوف وقال قبل عشرين عاما بدأت وزارة المواصلات فى تنفيذ الطرق بالمنطقة ومنها طريق الطائف ـ ابها وطريق عسير ـ نجران وقد اسهم المشروعان فى تطوير المنطقة وانعاشها .. واوضح ان اطوال الطرق المزفلتة فى منطقة عسير يبلغ حوالى ٢٥٠٠ كم ..

التفاصيل ص٢

الامير خالد الفيصل

وزير الاوقاف الاردني ينوه بنهضة المملكة

الرياض (واس) قام معالى وزير الاوقاف وشؤون المقدسات الاسلامية بالمملكة الاردنية الهاشمية الدكتور عبدالعزيز الخياط صباح امس بزيارة للمصنع السعودي للسجاد الواقع فى المنطقة الصناعية بالرياض ..

وشاهد الوزير الضيف خلال جولته فى ارجاء المصنع الذى تبلغ مساحته اربعين الف متر مربع

اقسام انتاج السجاد المنسوج الخاص بفرش المساجد والقطع وانتاج البساط الموكيت بانواعه المختلفة .

وقد ابدى الوزير الاردني عقب جولته للمصنع الذى تم تنفيذه عام ١٤٠١هـ دهشته بما شاهده من امكانات واجهزة واقسام متطورة فى المصنع لانتاج السجاد بانواعه معربا عن فخره بالتطور والنهضة التى تشهدها المملكة حاليا .

والجدير بالذكر ان المصنع يضم ستة اقسام هى قسم انتاج السجاد المنسوج الخاص بفرش المساجد والقطع وقسم انتاج البساط الموكيت بانواعه المختلفة وقسم انتاج الفراء ـ اللاتكس ـ اللازم لصناعة التنجيد والبساط وقسم تحلية المياه وقسم المختبر وقسم المستودعات .

كلمة المدينة

عدوان صهيوني جديد على جنوب لبنان

العدو يمهد لعملية عسكرية واسعة

بيروت /الوكالات/ شن العدو الصنهيوني في وقت متاخر الليلة قبل الماضية عدوانا جديدا على المواقع الفلسطينية الواقعة بشرقي مدينة صيدا عاصمة جنوب لبنان.. وقد دخلت حوالي ٥٠ دبابة اسرائيلية محمولة ضخمة امس الى منطقة القطاع الاوسط في الشريط المحتل تحت حراسة الشرطة العسكرية الاسرائيلية.

وعلم في بيروت ان القوات الاسرائيلية استقدمت ليلة امس الاول مزيدا من الدعم والجنود والتجهيزات العسكرية التي توزعت على المناطق المحاذية للشريط الحدودي المحتل ومن بينها قواعد لاطلاق الصواريخ المتوسطة المدى ارض / ارض الامريكية الصنع

وقد جهزت القوات الاسرائيلية مواقع خاصة لهبوط عدد من اسراب طائرات الهليكوبتر المضادة للدبابات واخرى لنقل الجنود وقد اعرب مسؤول في قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان عن قلقه لتزايد هذه الحشود الاسرائيلية والتي تتجاوز حاجة القوات الاسرائيلية المعتادة داخل المنطقة المحتلة في جنوب لبنان والبقاع الغربي.

ولم يستبعد هذا المسؤول قيام القوات الاسرائيلية بشن عملية عسكرية واسعة شمال الشريط الحدودي المحتل خلال الايام القليلة القادمة وربما خلال ساعات لضرب اهداف قريبة من مدينتي صور وصيدا في جنوب لبنان وذلك بعد تصاعد العمليات الفدائية البطولية التي يقوم بها رجال المقاومة الفلسطينية واللبنانية ضد قوات الاحتلال.

وقد عاودت المقاتلات الاسرائيلية التحليق على ارتفاعات متوسطة وعالية بعد ظهر امس في اجواء مدينة صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية ومية.



اتصال هاتفى بين العاهل الاردنى والرئيس المصرى

القاهرة (الوكالات) تلقى الرئيس المصرى حسنى مبارك امس اتصالا هاتفيا من الملك حسين عاهل الاردن .

وذكر ان الزعيمين تبادلا خلال الاتصال الآراء حول التطورات السياسية الجارية على الساحتين العربية والدولية .

مجلس الوزراء اللبناني يبحث قضية المطارات

بيروت/ الوكالات/ عقد مجلس الوزراء اللبناني اجتماعا امس برئاسة السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان وبحضور جميع الوزراء المسلمين والمسيحيين باستثناء وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة والسياحة.

وقد شارك في الاجتماع الذي يعقد لاول مرة منذ بداية العام الحالي نائب رئيس مجلس النواب اللبناني البير مخيبر وعدد من مساعديه ومساعدي السيد رشيد كرامي بصفة مراقبين.

وناقش المجلس خلال الجلسة عدة قضايا هامة من ابرزها قضية المطارات ووضع مطار بيروت الدولي وزيادة مرتبات الموظفين والعمال في القطاعين العام والخاص واستلام الدولة اللبنانية للموانىء الحكومية والخاصة والتي تديرها الميليشيات الاسلامية والمسيحية في منطقة بيروت الكبرى ورفع الدعم عن عدد من السلع الاستهلاكية.

المجلس الوطني يختتم اجتماعاته اليوم :

اتفاق كامل بين الفصائل الفلسطينية

الجزائر /واس/ صرح نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية عضو اللجنة المركزية لحركة فتح خليل الوزير (ابوجهاد) لمراسل وكالة الانباء الفلسطينية وفا بانه قد تم في اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الاتفاق بشكل كامل بين جميع الفصائل على كل الامور المطروحة سياسيا وتنظيميا. وجاء ذلك في اعقاب الاجتماع الذي اختتم مساء امس .

وضم الامناء العاملين للمنظمات والفصائل الفلسطينية.

وقد خصص الاجتماع لدراسة الترتيبات والصيغ المتعلقة بالمواضيع السياسية والتنظيمية

كما اكد الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين نايف حواتمة ان مشروع البرنامج السياسي بين كل الفصائل قد تم انجازه كما انه قد تم حل كل القضايا الخلافية التي كانت موجودة على الساحة الفلسطينية طيلة السنوات الاربع من الخلافات

واشار السيد حواتمة في مؤتمر صحفي له نقلته وكالة الانباء الجزائرية الى انه تم انجاز برنامج الاصلاح الديمقراطي لمنظمة التحرير الفلسطينية لاول مرة في تاريخها والذي يتمثل في انتخاب مجلس مركزي له صلاحيات المجلس الوطني بين فترتي انعقاده وتكوين لجنة تنفيذية جديدة من جميع الفصائل وانتخاب قيادة جماعية من بين اعضاء اللجنة التنفيذية مؤكدا ان هذه الاصلاحات ستكون موضوع نقاش واثراء في الدورة التوحيدية للمجلس الوطني الفلسطيني.

ومن المقرر ان يختتم المجلس الوطني الفلسطيني اجتماعاته اليوم.



ابوجهاد

تهديد صهيونى باقتحام الحرم القدسى

عمان (الوكالات) هدد رئيس لجنة الشؤون الداخلية فى الكنيست الاسرائيلى دوفتيلانسكى باقتحام الحرم القدسى الشريف بالقوة ..

وقال الارهابى الصهيونى فى حديث اذاعه راديو العدو انه يعمل حاليا لترتيب دخوله الى الحرم القدسى بالقوة المسلحة وبمساعدة من حرس المستوطنات .

واعلن تيلانسكى ان دخوله للحرم القدسى يستهدف ما اسماه الاطلاع على التغيرات الديموغرافية التى يحدثها المسلمون لازالة الاثار اليهودية من الحرم القدسى .

دعوة لانشاء هيئة عليا للدعوة الاسلامية

القاهرة (الوكالات) دعا مؤتمر رابطة الجامعات الاسلامية ودورها فى تكوين الدعاة الى ضرورة انشاء هيئة عليا للدعوة الاسلامية على مستوى العالم تكون مهمتها التخطيط المتكامل للدعوة وتكوين لجنة لمتابعة هذه التوصيات

واوصى المؤتمر فى ختام اعماله بالقاهرة الليلة قبل الماضية التى استمرت خمسة ايام بانشاء مؤسسات اعلامية لانتاج المواد الاعلامية والثقافية فى حقل الدعوة

منتخبنا وتأكيد الصدارة اليوم

يلعب منتخبنا الاول مباراته الثالثة في تصفيات المجموعة الاولى لاولمبياد سيول ومباراة اليوم يلعبها المنتخب مطمئنا بعد ان تعطل منافسه المنتخب البحريني امام العماني لكن هذا الاطمئنان لايعني التفريط في النتيجة التي هي مهمة للمنتخب لزيادة رصيده وتأكيد تصدره للمجموعة ومواصلة رحلة انتصاراته



الامير سلمان يرعى حفل مدارس الرياض السبت القادم

الرياض ـ عبدالله آل هتيلة :

يرعى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء السبت القادم احتفال المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض بمناسبة اختتام نشاطها المسرحى وتكريم الطلاب المتفوقين .

وبهذه المناسبة تحدث « للمدينة » مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان قائلا ان تشريف سموه تشريف لنا ولابنائه الطلاب وهذا ما تعودناه من سموه باستمرار فباسم منسوبى منطقة الرياض اشكر لسموه قبوله دعوتنا .

كما تحدث بهذه المناسبة الاستاذ عيدان الغامدى رئيس قسم النشاط المسرحى بتعليم الرياض حيث قال بان برنامج الاحتفال بهذه المناسبة يشتمل على عدة فقرات جيدة . حيث يبدأ الحفل بتلاوة أيات بينات من القرآن الكريم . فكلمة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان . فنشيد ترحيبى ثم لوحة مسرحية من المنهج . فمشهد تمثيلى صامت فرحلة الالف علم . فكلمة المتفوقين فلوحة من التراث .

بعد هذه الفقرات يتفضل سموه بافتتاح معرضى التربية الفنية والانشطة المختلفة .

كما تحدث الاستاذ سعود العاصم مدير النشاط الاجتماعى بالمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض قائلا اننا اقمنا صالونين (خيمة) لعرض نشاطات المدارس العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية وسوف يقسم المعرض الاجتماعى الى ستة اقسام او اجنحة .

واوضح ان الادارة سوف تقيم يوم الاثنين القادم بقاعة المحاضرات حفلا مصغرا لتوزيع الجوائز على الفائزين فى تقويم النشاط المدرسى . وكذلك الفائزين فى مسابقة الصحف الحائطية والمسابقات الثقافية والادبية .




الامير سلمان بن عبدالعزيز

ندوة تلفزيونية حول جهود الدولة فى مكافحة المخدرات :

د . العواجى : تطبيق عقوبة الاعدام على مهربى المخدرات يستهدف الوقاية والردع

العميد الميمان : تشكيل لجنة وزارية لاعداد نظام العقوبات فى نظام المخدرات





د . ابراهيم العواجى



العميد ابراهيم الميمان

الرياض (واس) اوضح معالى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجى ان الهدف الاساسى من القرار الذى صدر مؤخرا بتطبيق عقوبة الاعدام على المهربين والمروجين للمخدرات هو من اجل الوقاية والردع .. ووصف معاليه القرار بانه استجابة لوعى وادراك المسؤولين فى حكومة خادم الحرمين الشريفين وفى مقدمتها الملك فهد بن عبدالعزيز والعلماء الافاضل والمسؤولين فى وزارة الداخلية وخاصة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز لابعاد هذا الخطر وتلمسهم لما يجرى فى العالم من اثاره .

وحلل معاليه فى ندوة بثتها القناة الاولى فى التلفزيون السعودى النظرة الدقيقة والاعتبارات العليا التى تضعها الدولة فى جهادها ضد انتشار المخدرات فقال انه لابد من حماية هذا المجتمع المسلم الآمن الحماية الكافية التى تتناسب مع خطورة هذه الظاهرة لما تسببه من دمار ومضار للمجتمع .

واشار الى ان القرار الذى شرحه سمو وزير الداخلية فى كلمته اثناء افتتاح ندوة مديرى المرور فى المملكة انطلق من منطلقات اساسية اولها ان القصد والهدف الاساسى من القرار هو الوقاية والردع اما النقطة الثانية فهى العقاب الذى سيكون صارما وواضحا وصريحا فى حق كل من يثبت ارتكابه احدى الجرائم التى وضعتها الفتوى .. اما المحور الاخير للقرار فهو انه جاء تعبيرا واضحا عن جدية السلطات المعنية فى المملكة فى تنفيذ هذا القرار بالنسبة لمن تنطبق عليهم وتصدر بحقهم الاحكام الشرعية .

حماية المجتمع

ووصف معالى وكيل وزارة الداخلية القرار بانه جاء فى الوقت المناسب لحماية المجتمع من انتشار هذا الوباء .. وقال نحن مجتمع صغير مسلم مؤمن صغير فى حجمه كبير فى امكاناته البشرية فاذا سمحنا لهذا الوباء لان ينتشر فالمجتمع ككل مهدد وبالتالى فكنيتنا وقدراتنا مهددة .

واوضح ان امر تنفيذ هذا القرار متروك للمحاكم الشرعية فى مراحلها المختلفة . وتطرق معاليه الى دور الاسرة وشدد على اهمية استخدام وسائل التربية الدينية وقال ان دور الاسرة هو منع وقوع الجريمة من خلال استخدام وسائل التربية الصحيحة .

ووصف المخدرات بانها قضية خطيرة جدا وفيها مصالح متضادة مشيرا الى ان هناك سباقا كبيرا بين رجال الجمارك وبين المهربين

وقال انه قد لا يستطيع رجال الجمارك التغلب على هذه المشكلة لوحدهم ما لم تتحول المهمة الى مسؤولية وطنية يتحملها المواطن والمقيم الذى يشعر بانه جزء من هذا المجتمع .

واكد انه لابد ان ينتصر الحق وتنتصر المصلحة لان هذا المجتمع مهما استهدف فسوف يتغلب ما تستهدف عناصر دخيلة بوجود الارادة القوية عنده ان شاء الله .

مخاطر المخدرات

كما شارك فى الندوة التلفزيونية مدير الادارة بالرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ ابراهيم الدباسى الذى تناول الاسس التى ارتكزت عليها الفتوى الصادرة بخصوص عقوبة قتل المهربين والمروجين فقال ان المملكة تنطلق ولله الحمد من منطلقات اسلامية حقيقية لان دستورها القرآن الكريم وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .. وهذه الفتوى مبنية على قواعد اسلامية صحيحة فقد ورد فى الكتاب العزيز ان المفسد فى الارض يخير امام المسلمين بقتله وصلبه او ابعاده كما ورد فى القرآن الكريم « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض » .

واستعرض الشيخ الدباسى مخاطر المخدرات على الفرد والمجتمع فقال ان الذى يمارس تناول المخدرات يقضى على نفسه لانه يصبح عضوا اشل فى المجتمع الذى يعيش فيه لانه يزيل عقله بنفسه فالانسان لا يتميز الا بالعقل فاذا سلب عقل الانسان فانه لا ينتفع به وبالتالى يصبح عضوا غير صالح ..

واكد ان ضرر المدمن لا يتوقف على نفسه بل ينتقل الى الاسرة التى يوجد فيها ثم الى الجيران فالمجتمع ككل .

وشدد على انه اذا تفشت المخدرات فى المجتمع فانه سيصبح بكامله مجتمعا عاطلا وكسولا وفاسدا .. مؤكدا على اهمية تنفيذ القرار الذى صادق عليه خادم الحرمين الشريفين لحماية المجتمع من هذا الوباء الفتاك .

لجنة وزارية

واعلن مدير عام مكافحة المخدرات بالنيابة العميد ابراهيم الميمان الذى شارك فى الندوة التلفزيونية ان المقام السامى شكل لجنة وزارية تعمل الآن على اعداد نظام العقوبات فى نظام المخدرات .

واشار الى ان هناك حالات يتعرض لها قرار كبار هيئة العلماء وتتضمن التهريب لغرض الاستعمال لان الاول كان يهرب بتمويل مروجى المخدرات لكنه لم يهرب لغرض الاستعمال .. كما ان هناك من يزرع المخدرات .. وهناك من يصنع المخدرات .. وهناك من يقوم بتركيب بعض المواد ويحولها الى مادة مخدرة .. كما ان هناك من يستعمل لغرض شخصى وتتكرر منه ..

وقال ان النظام الذى يجرى اعداده يراد الارتفاع والارتقاء به ليصل الى العقوبة الرادعة .. مشيرا الى ان النظام سيكون جاهزا وسيصادق عليه فى القريب العاجل ليكون رادعا لمن تسول له نفسه بالصناعة والزراعة والاتجار بالمخدرات .

واثنى مدير عام المخدرات بالنيابة على قرار هيئة كبار العلماء وقال انه كان له صدى كبيرا فى الداخل وفى الخارج بمجرد صدور الموافقة الملكية الكريمة عليه . ووصف القرار بانه قرار ايجابى وموفق وحكيم .

وقال ان ايقاع حد القتل بخمسة او عشرة او خمسة عشر من المفسدين المروجين والمهربين للمخدرات فيه صلاح للوطن والمواطنين .

وتطرق لاصداء القرار فاوضح انه لقى استحسانا من المواطنين لان القرار جاء رادعا لكل من تسول له نفسه الاضرار بالوطن والمواطنين كما حظى القرار باصداء فى اوروبا وامريكا وتناقلته وكالات الانباء وحظى بتحليلات كثيرة .

انخفاض ملموس

وتطرق العميد الميمان الى النتائج الاولية للقرار فقال لقد لمسنا انخفاضا ملموسا فى عدد القضايا المضبوطة بعد صدور القرار .. وهذا يدل على ان هناك احساسا من قبل من تسول لهم انفسهم بتهريب المخدرات او ترويجها . ان الدولة ستضرب وبقوة على كل مهرب او مروج للمخدرات .

وتحدث عن دور المستشفيات التى انشأتها وزارة الصحة لعلاج مدمنى المخدرات وعلاقة الادارة العامة لمكافحة المخدرات بها .. فقال ان سمو وزير الداخلية اعطى توجيهاته بعدم مساءلة اى مدمن لانه يعتبر شخصا مريضا والمريض لا يساءل . وقال ان الادارة اعلنت لكافة المواطنين والوافدين ان اى انسان يرغب فى المعالجة بمستشفيات الامل فعليه ان يذهب للمعالجة .

واوضح ان دور الادارة يتوقف على تعاونها مع عائلة المدمن فى معالجته قسرا مشيرا الى ان الادارة تلقت بعد موافقة سمو وزير الداخلية طلبات للتعاون معهم فى نقل المرضى اجباريا وادخالهم فى مستشفيات الامل .

واوضح انه خلال عملية النقل والمعالجة لا يمكن ان يكشف عن اسم المدمن او اسم اسرته او الانتماء للعائلة بل يبقى اسمه محفوظا فى ملف سرى فى مستشفيات الامل حتى يشفى من مرضه ويخرج من المستشفى ..

ودعا العميد الميمان اولياء امور المصابين بهذا المرض ان يوجهوهم التوجيه السليم بعد خروجهم من المستشفى فى البحث عن عمل مفيد او دراسة مفيدة او اشغال اوقات الفراغ عن طريق العمل التجارى .

ظاهرة خطيرة

ونبه العميد الميمان الى ظاهرة خطيرة بدأت تنتشر بالصدفة بين طلاب المدارس وذلك بتناولهم للحبوب المنبهة التى يتعودون عليها اثناء الامتحانات فلا يستطيعون النوم بعد ذلك الا بحبوب منومة ..

وقال .. ان هذا ادمان بالصدفة .. ويجب الانتباه له وضرورة الحفاظ على الابناء وعدم تمكينهم من الحصول على شيء من هذا القبيل .

وطالب فى ختام حديثه المواطنين بالتعاون مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات وذلك بالاتصال مع ادارة العمليات التى افتتحت مؤخرا وقال انه عليه مخابرة الادارة عن طريق الهاتف المباشر على مدار الاربع والعشرين ساعة .. وشدد العميد الميمان على ضرورة تعاون المواطنين فى مكافحة هذا الوباء .. وقال ان على كل انسان يهمه وطنه ومواطنيه ان يكون على اتصال بالادارة ويثق كل الثقة بان الادارة امينة على الاحتفاظ باسمائهم وعناوينهم اذا ارادوا ابلاغ الادارة باسمائهم وعناوينهم .

وقال ان هناك مكافآت مجزية وضعتها الدولة لمكافأة كل متعاون فى سبيل الحد من نشاط المخدرات .

الجوانب الطبية

كما شارك فى الندوة الدكتور محمد زهير القادى اخصائى ورئيس الاعصاب فى مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض الذى تحدث عن الجوانب الطبية فى اثار المخدرات ..

وقد اكد الدكتور القادى ان ادنى اضرار المخدرات هو الادمان عليها واقصاها هو الموت المفاجيء ..

واشار الى ان هذا الامر هز الولايات المتحدة فى العام الماضى عندما مات اثنان من ابرز الرياضيين الذين كانوا فى اوج شبابهم .. وكان احدهم من الذين اختيروا ضمن منتخب كرة السلة وفجأة سقط ميتا .. وقد ظن الاطباء ان السبب جلطة قلبية ثم وجد فيما بعد بواسطة الطب الشرعى ان سبب الوفاة وجود مادة الكوكايين فى دمه .. وهذه المادة تؤثر على ضربات القلب وتؤدى بالتالى الى الوفاة .

واوضح الدكتور القادى ان المخدرات تتلف الجهاز الحركى .. مشيرا بذلك الى بعض انواع المخدرات التى تؤذى الجهاز العصبى ايضا .

وقال ان هناك اثارا نفسية لبعض انواع المخدرات وهى التشوشات النفسية والتى يستعملها البعض للحصول على احلام غريبة .

وقال ان هذه المادة تتكون من مركب كيميائى اكتشفه احد العلماء السويسريين واسمه هافمان وكان هو اول من جربه لانه دخل الى جوفه من غير قصد .. واضاف قائلا ان هذه المادة تحدث احلاما غريبة قد لا يتقبلها صغار العمر بشخصياتهم الضعيفة ..

وتطرق الى مراحل الادمان فقال انه يختلف من مادة الى اخرى .. واشار الى ان الجسم يصل مع التعود الى مرحلة الاعتماد النفسى ثم تتحول الى مرحلة الاعتماد الجسمى او مرحلة الادمان حين يطلب الجسم هذه المادة فلما يخفق فى الحصول عليها يمكن ان لا يتورع عن ارتكاب اى شيء مثل القتل او السرقة فى سبيل الحصول عليها .. وفى هذا الوقت يصبح اسيرا لهذه المادة .

المقبل يرعى الحفل الختامى للمعهد العلمى بتبوك

● من محمد ياسين عبدالقادر و[واس] :

تبوك ـ نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حضر وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الاستاذ مقبل محمد المقبل الحفل الختامى السنوى للمعهد العلمى بتبوك لهذا العام ١٤٠٧هـ والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذى اقيم الليلة قبل الماضية على صالة المعهد العلمى ..

وقد بدأ الحفل الذى حضره رؤساء الادارات الحكومية بمنطقة تبوك واولياء امور الطلاب بآى من الذكر الحكيم .. ثم القى مدير المعهد العلمى الاستاذ محمد بن عبدالله عسيرى كلمة رحب فيها بالحضور لمشاركتهم ابنائه طلبة العلم والمعرفة وهم يجنون ثمار جدهم واجتهادهم وحققوا الآمال الكبار المعقودة عليهم بعد الله تعالى بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وبتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذى يولى هذه المنطقة كل اهتمام بشكل عام والتعليم بشكل خاص ويلبى سموه كل رغبات مواطنيه فى هذه المنطقة من خلال لقاءاته المتنظمة مع ابناء هذه المنطقة ..

واهاب العسيرى فى كلمته بالاخوة المواطنين بضرورة تفهم الدور الكبير الملقى على عاتقهم واضاف بان مجال التعليم ليس المجال الوحيد الذى اهتمت به حكومتنا الرشيدة بل عم اهتمامها فى جميع نواحى الحياة ففى المجال الصحى انشأت المستشفيات على اعلى المستويات العلمية

ابحاث علمية متطورة لتحسين الزراعة بالمملكة

● من مندوب المدينة :

تقوم هيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء بالتنسيق مع جهاز الابحاث فى جامعة الملك فيصل بالهفوف باجراء ابحاث علمية متطورة عن الزراعة وتحسينها .

وقد تم مؤخرا تقديم عدد من نتائج هذه الابحاث الى الندوة العاشرة للنواحى البيولوجية والتى تعقد حاليا فى مدينة جدة وتنتهى يوم غد حيث تم تقديم ابحاث عن مقاومة بعض اصناف النباتات الفرعية لمرض تعقد الجذور النيماتودى والذبول الفيوزاريومى وبحث عن استنباط سلالة من القمح المبكرة فى النضج والمقاومة للملوحة وبحث عن تأثير مسافات الزراعة والخطوط على الانتاجية والتمر ونوعية زيت عباد الشمس المروى .. وبحث عن سوسة النخيل الحمراء التى انتشرت مؤخرا فى منطقة الهفوف ويشارك عدد من الباحثين فى اعمال الندوة .

ومن جهة ثانية قام فريق من طلاب الهندسة المدنية بجامعة الملك فيصل بالهفوف مؤخرا بجولة على مرافق هيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء تفقدوا خلاله مناطق العيون ومصنع تعبئة التمور ومحطات الضخ ومشروع اعادة استخدام مياه الصرف الزراعى والقنوات الزراعية والمرافق الاخرى .

بيت الشباب بالرس يمنح العضوية للمتعاقدين

الرس ـ رشيد عبدالرحمن الرشيد :

دعا بيت الشباب بالرس جميع المتعاقدين بمدينة الرس للانضمام لعضوية البيت علما بان شروط العضوية لغير السعوديين هى كما يلى :

ـ احضار الاوراق المطلوبة لمنح العضوية وهى صورة من الاقامة مصدقة من جهة العمل ـ تعريف من جهة العمل على ان يكون مصدق من الغرفة التجارية بالنسبة للعاملين بالمؤسسات الخاصة ـ عدد ٣ صور شخصية ..

اما بالنسبة لغير السعوديين الذين مضت على اقامتهم النظامية سنة كاملة فاكثر فيمنحون بطاقة عضوية مقابل ثلاثين ريالا للعام الواحد ..

علما بان عضوية البيت تتيح للعضو الاقامة فى اى بيت شباب بالمملكة برسومها الخاصة ..

الجدير ذكره ان بيت الشباب بالرس تم افتتاحه بناء على قرار صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب وذلك تدعيما لحركة النهضة الشبابية بالمملكة وهو يقوم باستخراج وتجديد بطاقات العضوية والقروية والجماعية والاستضافة الدولية ..

ـ بالنسبة للرسوم المقررة فهى عشرة دولارات امريكية لمدة عام كامل مقابل بطاقة الاستضافة الدولية لغير السعوديين الذين لم تمض على اقامتهم النظامية سنة كاملة ..

امانة جدة تبحث خطة العمل فى رمضان

جدة ـ محمد الحوباني

ترأس امين مدينة جدة المكلف الدكتور محمد على قطان اجتماعا لرؤساء ومهندسى البلديات بالامانة وذلك لبحث خطة العمل خلال شهر رمضان المبارك .

وقد بحث المجتمعون عملية تنظيم وتنسيق الاسواق ووضع ترتيبات خاصة لمواقع المباسط بالاسواق والتأكد من احقية المعطى لهم تصريحات بهذه المباسط ممن هم مستحقون لها وخاصة كبار السن العاجزين والارامل ..

وقد قدم رؤساء البلديات بعض المقترحات حول هذا الموضوع كما نوقشت عملية نظافة الاسواق بشكل مستمر والتعاون مع الجهات الاخرى ذات العلاقة بالاسواق لتنسيق العمل فى رمضان ..

بلدية نجران فى معرض المملكة بالقاهرة

● من عبدالله آل هتيلة :

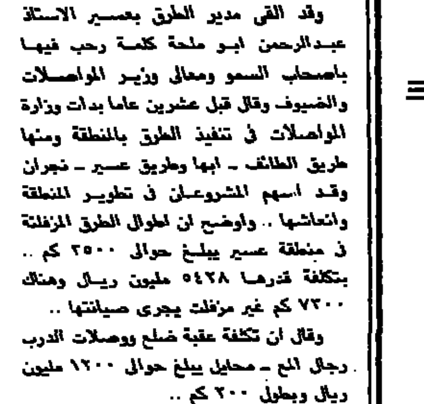
نجران : تشارك بلدية منطقة نجران فى معرض المملكة بين الامس واليوم الذى سيقام فى القاهرة .. وقال مصدر مسؤول بالبلدية بان المشاركة فى هذا المعرض واجبة لابراز معالم مدن مملكتنا الغالية وستكون مشاركة بلدية نجران عبارة عن بعض الصور والكتيبات التى تبرز ما وصلت اليه المنطقة من تقدم وازدهار بالاضافة الى بعض الصور الطبيعية للمعالم السياحية بالمنطقة .

خالد الفيصل يتفقد مشاريع المواصلات بالحبيل ورجال ألمع والشعبين ومحايل

رجال المع ـ مرعى عسيرى :

قام صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ومعالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى بزيارة تفقدية للحبيل ورجال المع والشعبين ومحايل ..

وقد وصل صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل الى مقر الشركة المنفذة لمشروع عقبة ضلع بحى الشرق بابها فى الحادية عشرة صباحا حيث كان فى استقباله سمو الامير فيصل بن بندر ومعالى وزير المواصلات ومدير الطرق بعسير وعدد من المسؤولين ..



الامير فيصل بن بندر

حسين منصورى

وقد القى مدير الطرق بعسير الاستاذ عبدالرحمن ابو ملحة كلمة رحب فيها باصحاب السمو ومعالى وزير المواصلات والضيوف وقال قبل عشرين عاما بدات وزارة المواصلات فى تنفيذ الطرق بالمنطقة ومنها طريق الطائف ـ ابها وطريق عسير ـ نجران وقد اسهم المشروعان فى تطوير المنطقة وانعاشها .. واوضح ان اطوال الطرق المزفلتة فى منطقة عسير يبلغ حوالى ٢٥٠٠ كم .. بتكلفة قدرها ٥٤٢٨ مليون ريال وهناك ٧٣٠٠ كم غير مزفلت يجرى صيانتها ..

وقال ان تكلفة عقبة ضلع ووصلات الدرب رجال المع ـ محايل يبلغ حوالى ١٢٠٠ مليون ريال وبطول ٢٠٠ كم ..

عقب ذلك قدم المهندس ابراهيم النعمى شرحا عن عقبة ضلع فقال ان طول المنفذ منها ١١ كم بتكلفة ٤١٥ مليون ريال والبعد بين اعلى نقطة واسفل نقطة ٩٠٠م وعدد الجسور فى طريق الدرب رجال المع محايل ٣٦ جسرا و٢٥ عبارة ..

سموه فى امارة الحبيل

بعد ذلك اتجه موكب سمو الامير خالد الفيصل وسمو نائبه ومعالى وزير المواصلات والمسؤولين فى منطقة عسير عبر عقبة ضلع حتى وصل امارة الحبيل حيث كان فى استقبال سموه وسمو نائبه ومعالى الوزير والمسؤولين امير الحبيل الاستاذ على سعد زايد واعيان ومشايخ المنطقة .. وقد القى استاذ محمد حسن غريب كلمة اهالى الحبيل رحب فيها بسمو امير منطقة عسير واستعرض طلبات بعض القرى مثل الكهرباء .. وتعبيد وتزفيت الطرق .

ويتفقد رجال ألمع

وبعد ان تناول سموه ومرافقوه طعام الغداء الذى اعده اهالى الحبيل والامارة بهذه المناسبة اتجه موكب سموه ومرافقيه الى المتحف الشعبى بقرية رجال المع حيث كان فى استقبال سموه وسمو نائبه ومعالى الوزير امير رجال المع حسين بن مطلق ومدير التعليم الاستاذ عبدالخالق الحفظى والاستاذ احمد مطاعن نائب رئيس نادى ابها الادبى والاستاذ محمد النعمى والدكتور زاهر بن عواض الالمعى ومشايخ واعيان المنطقة وقد قام سموه بافتتاح المتحف الشعبى وتجول داخله واطلع على محتوياته ..

ويتفقد الشعبين

عقب ذلك اتجه موكب سموه الى الشعبين حيث اقامت امارة رجال المع حفلا خطابيا بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة امير رجال المع احمد بن حسين بن مطلق ومنها ترفيت عقبة الصماء التى تربط رجال المع بابها وكذلك عقبة قرون بالاضافة الى ترفيت القرى التى تعانى من صعوبة المواصلات كذلك اقامة مبنى لادارة التعليم كما ارتجل الشيخ محمد احمد العسكرى رئيس محاكم نجران كلمة بهذه المناسبة القى بعدها معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى كلمة رحب فيها بسمو الامير خالد الفيصل وشكر له دعوته للقيام بهذه الجولة .

وقال ان وزارة المواصلات ستعمل على وضع تنفيذ عقبة الصماء فى الاعتبار بحيث يتم تنفيذها فى اقرب وقت باذن الله وذلك وفق اولويات الخطة والاعتمادات فى الميزانية واتمنى ان يوفقنا الله لذلك بعد ذلك شرف الجميع مأدبة امارة واهالى رجال المع .

ويتفقد مدينة محايل

ثم اتجه موكب سموه ومرافقيه الى مكتب وزارة المواصلات بالسحر حيث تناول الجميع طعام الغداء الذى اقامته ادارة الطرق بعسير ثم اتجه موكب سموه الكريم ومرافقيه الى مدينة محايل حيث كان فى استقباله امير محايل مقبل الحصيمى واهالى المنطقة وقد شرف سموه حفل ادارة التعليم وافتتح معرض التربية الفنية والوسائل التعليمية فى مقر ثانوية محايل ثم شرف سموه الحفل السنوى لادارة تعليم محايل بمقر الصالة الكبرى بمدينة محايل ..

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى مدير التعليم بمنطقة محايل مهدى الراقدى كلمة رحب فيها بسمو الامير خالد الفيصل وسمو نائبه ومعالى وزير المواصلات وقال انه شرف عظيم للتعليم فى محايل تشريف سموكم لهذا الحفل .

وقد قدم الاستاذ عبدالعزيز ابو ملحة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية هدية اهالى منطقة عسير الى وزير المواصلات عبارة عن خنجر تهامى كما قدم الفنان التشكيلى عائض عباس هدية عبارة عن لوحة لسمو الامير خالد الفيصل

وبعد ذلك اتجه موكب سموه يرافقه سمو نائبه ومعالى وزير المواصلات عبر عقبة شعار حيث شاهد معالى الوزير لتحرية الانفاق الصماء

سموه يتحدث للصحافة المحلية

وقد تحدث سمو الامير خالد الفيصل لمندوبى الصحف فقال هذه الجولة تهدف الى الاطلاع على مشاريع الطرق فى هذه المنطقة وقد اطلعنا على المرحلة الاولى من عقبة ضلع والتى انتهى العمل فيها والحمد لله وهو عمل جبار وضخم كذلك طريق الدرب ـ رجال المع ـ الشعبين ـ محايل والذى يخدم القبائل الموجودة بالمنطقة وعقبة شعار كذلك وكل هذه المشاريع عملت لراحة المواطن وهذا شيء ليس بغريب على حكومة خادم الحرمين الشريفين فقد عودتنا على عمل كل ما فيه خدمة المواطن وتذليل كل الصعوبات

والعقبات التى تعترض خطط التنمية ..

وقال سموه ان فكرة المتحف الشعبى برجال المع فكرة ممتازة جدا .. لجمع الادوات من ملابس واسلحة مما كان يستعمله رجل المنطقة فى الماضى .. وانه شيء طيب ونحن نشجع ان يكون هناك متحف ولو صغير فى كل جزء من منطقة عسير يروى قصة الحياة المجيدة لابن هذه المنطقة ..

وقال سموه ان العمل سيبدأ فى عقبة الصماء بعد ان يعتمد لها المبلغ فى الميزانية ان شاء الله وقال ان المشاريع التى نتفقدها اليوم هى مشاريع حديدة وسوف يكون هناك مشاريع مختلفة للمنطقة وقال سموه ان اهم ما اهتم به ويلفت انتباهى واعتز به المواطن فى هذه المنطقة .. فهم الذين عودونى ان ارى فيهم المستقبل الزاهر لهذه البلاد ..

تصريح وزير المواصلات

كما ادلى معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى بتصريح لـ [المدينة] قال فيه ان الطريق امر ضرورى وشريان مهم من شرايين الحياة وقناة من قنوات التنمية فى اى قطاع من القطاعات .. والعقبات فى منطقة الجنوب ومنها عقبة ضلع وشعار قد ادت الكثير من الخدمة وسهلت كثيرا من المتاعب بالنسبة للمسافر مابين تهامة وعسير والمسافة التى كانت تقطع فى ساعات كبيرة جدا اصبحت تقطع فيما لا يزيد عن عشر الزمن الماضى وتنفيذ هذه العقبات تم بصورة جيدة جدا وعلى اعلى المستويات الفنية .. بحيث تستوعب حركة المرور فيها سوى كان بالنسبة لسيارات نقل الركاب او بالنسبة لشاحنات نقل البضائع ..

الامير عبدالرحمن بن سعود الكبير يزور مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

المدينة المنورة : محى الدين شرشر

قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود الكبير آل سعود بزيارة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة حيث كان فى استقبال سموه الاستاذ فايز اليذرى المدير الادارى للمجمع والمدير العام التنفيذى المساعد والاستاذ محفوظ الامين مدير العلاقات العامة بالمجمع .

وقد شملت زيارة سموه ومرافقيه كافة اقسام المجمع واطلع على خطوات طباعة المصحف الشريف وترجمة معانى القرآن الكريم وطرق التسجيل الصوتى لكتاب الله العزيز حيث قام بشرح تفاصيل وكميات وطرق الانتاج الاستاذ محفوظ الامين مدير العلاقات العامة بالمجمع .

وعقب الزيارة سجل سموه كلمة فى سجل زيارات المجمع اشاد فيها بما شاهده حيث قال .. الحمدلله رب العالمين .. نحمده ونشكره على ما انعم علينا به والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

لقد رأيت فى هذا المجمع ما يعتبر مفخرة لكل مسلم يرى ان المصحف الشريف تتم طباعته بهذه الدقة وهذه الجودة التى تثلج صدر كل مسلم محب لدينه ومليكه ووطنه والحقيقة الكلمات لا تسعفنى ولكن لا يسعنى الا ان ادعو لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ بطول العمر وان يوفقه الى ما يحبه ويرضاه وان يجزيه عنا وعن الاسلام الخير كل الخير وان يجزى الاخوة العاملين فى هذا المجمع كل خير والحمدلله رب العالمين .

زيارة الوزير الباكستانى

من جهة اخرى قام معالى وزير الشؤون الدينية الباكستانى الحاج محمد سيف الله يرافقه السفير الباكستانى والقنصل الباكستانى ومدير اعمال الحج بالمملكة بزيارة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

خالد الفيصل يرعى حفل المعهد العلمي بأبها

ابها ـ واس ـ بحضور صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يقيم معهد ابها العلمى عصر غد السبت حفلا بمناسبة اختتام النشاط الثقافى للمعهد للعام الدراسى الحالى وذلك بمقر المعهد بأبها .

وسيتم خلال الحفل تكريم المتفوقين من الطلاب وتقديم الجوائز والهدايا للمجدين منهم فى النواحى العلمية والثقافية والانشطة الاخرى .

مناقشة رسالة ماجستير بجامعة الملك فهد

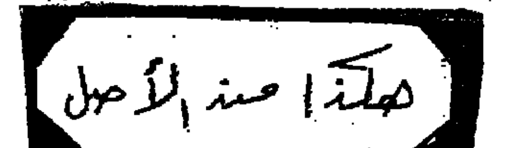
الظهران ـ واس ـ تناقش بقسم الهندسة الميكانيكية فى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران غدا السبت رسالة ماجستير بعنوان [اجراء التجارب على صحيفة معدنية مربعة ومنبطحة عند زوايا هجومية عالية] ..

وقد قدم تلك الدراسة الطالب محمد خلدون عبدالقادر ابو صالح .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم امس الخميس الشيخ جمعان بن مشرف الذى عانى من مرض الكلى فترة طويلة تنقل خلالها بين مستشفيات المملكة وامريكا على نفقة خادم الحرمين الشريفين ..

والفقيد يعتبر من اوائل متعهدى توزيع الكتب والصحف والمجلات فى منطقة الباحة من خلال مكتبته المتميزة بالسوق الكبير حيث اسهم فى تثقيف الشباب واشباع رغبات القراء هناك .. رحمه الله رحمة الابرار والهم ذويه الصبر والسلوان ..



قضية للمناقشة

الدروس الخصوصية بين الرفض.. والتأييد

راى طلابنا وطالباتنا ..

الطلاب يرفضونها .. والطالبات يؤيدنها

تركي آل سعود :

المدرس يحاول حجب المعلومات عن الطلبة فى الفصل

فاتن :

أويد فكرة الدروس الخصوصية

ناصر :

الناحية المادية هى السبب الرئيسى

احلام :

لابد من الإعتراف بانها تؤدى دورا تعليميا

تحقيق :
حمد التويم
سيف العريشى

مع حظر الدروس الخصوصية على هيئة التدريس واقرار نظام المجاميع فان هذه الظاهرة مازالت موجودة بشكل واضح وهذايتطلب البحث فى الاسباب المؤدية لهذه النتيجة القاسمة ولو ان الامر يتعلق بطالب تعرض لظروف طارئة وله وضعه الخاص الذى يضطره للجوء لى الدروس الخصوصية لاصبح الامر عاديا لايدعو الى التشاؤم .

ولكن ان تصبح الدروس الخصوصية جزءا اساسيا فى الحياة الدراسية لكثير من التلاميذ فان ذلك هو الخطر بعينه الذى يرفع درجة الشك فى عدم قيام المدرسة برسالتها على الوجه المطلوب .. ولكن اين يكمن الخلل وماهى الاسباب ؟ هذا ما سنعرفه عندما نطرح هذه القضية على بعض الطلاب والطالبات .

● الطالب الامير تركى بن عبدالعزيز بن تركى آل سعود : يقول المدرس يحاول حجب معظم المعلومات عن الطلبة فى الفصل ، بحجة ضيق الوقت او طول المنهج وحبذا لو يحدد عمل المدرسين فى الحصة اولا وثانيا بان تخصص الدقائق الخمس او العشر الاولى لاجراء اختبار للطلاب عن الدروس التى سبق ان اعطيت لهم ، حتى يضمنوا متابعة الطالب لهم فى الدرس الجديد الذى سيتلقاه فى هذه الحصة كما انه يجب على المدرسين توزيع اهتماماتهم بكافة الطلاب على اختلاف مستوياتهم ، فلا يقتصر اهتمامهم على الطلاب المتفوقين فحسب بل يجب ان يوزعوا الاسئلة على الجميع ، كما انه يجب افهام اولياء امور التلاميذ بعدم المبالغة فى اهمية الدروس الخصوصية او الاقتصادر عليها فحسب ، وانما يجب على الاسرة متابعة تحصيل اولادهمك فى الفصل اولا باول .

● فاتن الصالح طالبة جامعية . تقول ان اعطاء الدروس الخصوصية تمنى القدرة على استيعاب اكثر للمادة وقدره افضل على شرحها وايضاحها فمثلا الشرح الذى يعطل الدرس اليوم لبعض طلابه الخصوصين قد يعيده غدا فى الصف ، فى معرض مراجعته لمعلوماتهم ، وبذلك يزيدهم غنى واثراء فى المادة نفسها ، بحيث يكون هذا المدرس قد مر على الكتاب باكمله كما انه فى الدرس الخصوصى يمكن ان يفطن الى اسئلة لم ينبه اليها اثناء وقت الحصة الضيق فى الفصل المدرسى ، وفى هذه الحالة من الممكن التركيز على هذه الاسئلة والمعلومات بشكل واضح وانا اويد فكرة الدروس الخصوصية .

● ناصر الكثيوى طالب جامعى يقول :

اهم سبب فى شيوع الدروس الخصوصية هو المصلحة المشتركة بين الطالب والمدرس فالمدرس من الناحية المادية والطالب من الناحية العلمية .. اضافة الى ذلك فالطالب يريد الاستفادة من المدرس فى علامات اعمال السنة ، وبعض المدرسين وهم قلة هداهم الله قد يشجعون الطالب على ذلك كما ان بعض الطلاب على قناعة بانهم لن ينجحوا ما لم يأخذوا دروسا خصوصية .

● احلام الشمرى طالبة جامعية : لقد كثر النقاش حول الدروس الخصوصية وعن خطرها على الحياة التعليمية ورغم منعها الا ان كثيرا من المدرسين المتعاقدين يمارسونها دون خوف .. ومن المعروف ان المدرسين المتعاقدين ممن اشرفت مدة تعاقدهم على الانتهاء يمارسون هذه الظاهرة وتعتبر مصدر رزق لابأس به لهم ، ورغم انتشارها الكبير ، فمازال اولياء الامور يعانون من ارتفاع اجورها .. ولابد من الاعتراف بانها تؤدى دورا تعليميا فى بعض الاحيان ، يستطيع بها الطالب او الطالبة ان يرفع مستواه التعليمى من خلالها .. يشترط توفر المدرس الجيد فى مادته ، مع استعداد الطالب للتلقى وتقبل المادة المعطاة له ، وحبذا لو وضع المسؤولون ضوابط للدروس الخصوصية مع توحيد اسعارها ، فى حدود واطر معينة .

● خالد الحمودى ، طالب ثانوى ، : ايجابيات الدروس الخصوصية كبيرة جدا ولا اعتقد ان هناك مدرسين يتهاونون قصدا فى ايصال المعلومات الى الطلبة اثناء القاء دروسهم فى الحصص ، ولا اعتقد ان طالبا يسأل المدرس عن نقطة غامضة فى الحصة فيمتنع المدرس عن اجابته او تضليله او التعتيم فى شرحها .

● العنود حمد طالبة جامعية من الرياض تقول : « ماق مانع » ابدا ان يكون هناك البعض فى حاجة فعلية للدروس الخصوصية وخاصة فيما لو انقطع الطالب عن الدوام عن المدرسة لاسباب السفر او المرض او لاى سبب قاهر وهذا يجعله مضطرا لاخذ بعض الدروس الخصوصية لتلافى ما فقده اثناء انقطاعه وربما يكون البعض منهم لم يفهم الدرس اثناء الحصة وخجل من سؤال المدرس .. او انتابه الحرج امام زملائه فيضطر والحالة هذه الى اللجوء الى الدروس الخصوصية فى بعض المواد او الدروس التى لم يستوعبها .

● محمد على العسيرى طالب : فى اعتقادى ان مجاميع التقوية والتى بدات تظهر على السطح لاتربطها علاقة بما يسمى بالدروس الخصوصية للمردود المادى الكبير فمسألة محاربة الدروس الخصوصية بتاتا لايجوز كما ان ترك الحبل على الغارب لها ايضا خطأ وغير لائق تعليميا فالمرجو من الجهات المسؤولة مراقبة ما يحدث والاهتمام بمجاميع التقوية بانواعها ، والاهتمام بالمعلم ماديا وتشجيعه وترغيبه ، حتى لايلجأ الى الدروس الخصوصية التى مساوئها اكثر من منافعها .

● هيفاء الغانم طالبة بالثانوى :

انا اؤيدها ضمن شروط محددة وهى ان تكون تحت اشراف حكومى واسعارها محددة ومعقولة اضافة الى وجوب تحديد مدرسيها . وليس كل من هب ودب يصلح لان يعطى دروسا خصوصية ..

● ايمن عبدالرحمن بارجاء طالب ثانوى : الدروس الخصوصية ضرورية ، بسبب كثافة الفصول فى بعض المدارس ففى الفصل اكثر من ثلاثين طالبا ويعطى الدرس خلال ٤٥ دقيقة ولا يعقل ان يستوعب الجميع الدرس خلال هذه المدة القصيرة ، فاذا ما جاء اخر العام الدراسى وجد الطالب نفسه غير مستوعب للمعلومات التى اعطيت خلال السنة وان لديه نقصا كبيرا فى معرضها سواء فى مادة ما او موضوع ما ، وهذا ما يضطره لاخذ الدروس الخصوصية حيث يجد نفسه وجها لوجه امام المدرس مما يجعله يستوعب الدروس بصورة افضل وبالتالى يستطيع هضم المنهج الدراسى ويتدارك ما فاته اثناء الفصل استعدادا للامتحانات والاختبارات وهنا تبرز فوائد الدروس الخصوصية فعلا وانا لمست ذلك بنفسى لكونى من اوائل الطلاب الذين تلقوها واستفادوا منها وهذا من واقع تجربتى وليس عن سماع من « فلان او علان » وخاصة خلال المرحلة الثانوية .

● خالد محمد باخشوين طالب جامعى : هناك بعض المدرسين رغم بذل جهودهم يعجزون عن ايصال المعلومات الى كافة طلاب الفصل فتنبع تبعا لذلك الحاجة الى الدروس الخصوصية وخاصة فى بعض المواد كالرياضيات واللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية الاخرى ، حيث يكون الطالب بحاجة ماسة جدا لاستيعاب المادة المدرسية ولا يتحقق له ذلك الا عن طريق الدروس الخصوصية وخاصة فى المراحل الثانوية .

● رياض الجحدلى طالب ثانوى . هناك اهمال من بعض الطلاب فتتراكم الدروس عليه فاذا ما انتبه لتقصيره ورغب فى تدارك ما فاته ، فانه يعجز فنلجأ الى الدروس الخصوصية . ولو ادى الطالب واجبه اولا باول ، ولم يترك دروسه تتراكم لما احتاج لذلك اضافة الى انه هناك بعض الظروف الخاصة التى قد تمنع الطالب من الدوام مما يجعله والحالة هذه بحاجة الى الدروس الخصوصية .

مدير المعهد الصناعى الثانوى بالمدينة المنورة لـ « المدينة » :

المعهد يسير على خطة مرسومة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لرفع مستوى شباب المملكة علميا وفنيا

المعهد يستوعب لأكثر من ٧٥٠ طالبا موزعين على خمسة اقسام بتخصصات مختلفة

تزخر مملكتنا العربية السعودية بمواطن الانتاج المتعددة والتى تغطى معظم مناطقها المختلفة وفى كل يوم يزداد التقدم نحو الهدف المنشود للاقتصاد الوطنى فى اعتماده على الكوادر الوطنية المدربة والمؤهلة لتشغيل وصيانة المنشات الصناعية الكبرى فى الوطن السعودى الزاهر .

وفى هذا اللقاء مع مدير المعهد الثانوى الصناعى بالمدينة المنورة .. نلقى الضوء على احد المعابر الفنية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى من خلال اجابات مدير المعهد الاستاذ عبدالعزيز عباد الصوير .

● ماذا عن خطة العمل فى المعهد ؟

– المعهد يسير وفق خطة مرسومة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لرفع مستوى شباب المملكة علميا وفنيا والاخذ بيده على الطريق الصحيح لبناء الامة ورفع شانها اذ ان الصناعة عمود من اعمدة الرقى والمنفعة والقوة .

● هل هناك خطة مستقبلية لتطوير برامج الدراسة ؟

– يوجد بالمؤسسة ادارة دائمة لتطوير البرامج والتطوير مستمر بالتعاون مع الحكومة الالمانية الغربية باتفاق معقود بينها وبين حكومتنا .

● هل هناك برامج للانشطة والزيارات ؟

– توجد برامج سنوية للمعهد لزيارة مناطق المملكة والمصانع وشركات الكهرباء والادارات والمؤسسات الحكومية والاهلية كما ان المعهد يقوم بدعوة المدارس والمعاهد والكليات لزيارته ويستقبل المعهد ضيوفا وزوارا ممن يهتمون بالتعليم الفنى او يكون لهم علاقة به .

● الاقسام التى يضمها المعهد ؟

– يضم المعهد حاليا الاقسام التالية .

١ – قسم الميكانيكا العامة : ويشمل المخارط والفرائز والمقاشط وآلات التجليخ والثاقيب وجميع آلات القطع والتشكيل ويتدرب الطلاب على انواع القص واللحام والتسوية .

٢ – قسم ميكانيكا السيارات : ويشمل جميع انواع السيارات التى تعمل بالبنزين والديزل « ميكانيكا وكهرباء » والتدريب على الاجهزة والمعدات الحديثة للفحص والاصلاح كما يتدربون على الاجهزة المساعدة مثل الآلات والقطع ومعدات اللحام .

٣ – قسم التمديدات الكهربائية . ويشمل جميع انواع التوصيلات الكهربائية الحديثة وطريقة عملها وتوصيلها والاجهزة المساعدة فاجهزة الكشف والاصلاح وكذلك يتدرب الطلاب على الآلات القاطعة وانواع اللحام وطرقه .

٤ – قسم الكهرباء الميكانيكية : ويضم التدريب على لف جميع المحركات الكهربائية وانواعها وطرق تشغيلها وصيانتها مع تصنيعها يدويا ودراسة الاجهزة التى يتم بها التصنيع والصيانة والتشغيل بالاضافة الى التدريب على الآلات القاطعة وانواع اللحام .

٥ – قسم الانشاءات المعدنية . ويقوم بجميع الانشاءات التى تعتمد على المعادن فى بنهائها مثل . الاثاث والابواب والشبابيك والاجهزة بواسطة القص واللحام . فى بنائها او صيانتها ، وذلك يتطلب دراسة عمل وصيانة الاجهزة المستخدمة فى القص واللحام بانواعها وطرقها المختلفة .

هذا ما يحتويه المعهد من الاقسام فى الوقت الحالى بينما كان فى الماضى عبارة عن دراسة صناعية متوسطة وكان به اقسام زخرفية الغيت بعد تغيير النظام .. الى دراسة ثانوية صناعية بثلاثة اقسم بعد تاسيس المعهد عام ١٣٧٥هـ .

● مامدى قدرة المعهد الاستيعابية للطلاب المنتظمين ؟ وماهى الحوافز التى تقدم لهم ؟

– القدرة الاستيعابية بالمعهد هى ٧٥٠ طالبا .. موزعون على خمسة اقسام والتخصصات التى سبق ان تحدثنا عنها .

وجميع الطلبة يحصلون على المزايا والحوافز التى يحصل عليها زملاؤهم فى المعاهد المماثلة التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى من حيث مقدار المكافأة الشهرية وهى ٦٧٥ ريالا وتامين الملابس وغيرها والسكن للمغتربين وكذلك المرتبة الوظيفية بعد التخرج .. حيث يحصل الطالب المتخرج على المرتبة الخامسة بنظام ديوان الخدمة المدنية .

● حدثنا عن مدى التوافق بين الدراسة العملية فى المعهد على الالات والاجهزة ومع الواقع العملى على الالات والاجهزة فى الشركات والمصانع او الدوائر الحكومية ؟

– الطالب فى المعهد يتدرب على الالات كما يدرس نظريا انواعا مختلفة من الالات .. اضافة الى دراسة طريق الصنع وطريقة العمل . ولو ان الطالب صادف آلة حديثة مختلفة لاستطاع ان يعمل عليها بمجرد الاطلاع على دليل الآلة المزودة به .. وهذا ما يميز الدارسين فى المعهد عن غيرهم من الفنيين .. والمعهد لديه الكفاءات الوطنية القادرة على التدريب وايصال المعلومة بطريقة اكثر تفاهما ويبلغ نسبة السعودة فى المعهد ٧٥٪ وستزيد ان شاء الله خلال الاعوام المقبلة .



تحقيق :
سعيد المالكى

هكذا إصد الأصل

لقاء مع المفكر الإسلامي احمد ديدات

ديـــدات يتحـــدى بابا روما للمنـــاظرة

العلماء المسلمون هم المسؤولون عن اصلاح الناس وليس الحكام

لم يخسر أى مناظرة او جولة مع مفكرى النصارى .. لانـه على الحق ..

احمد ديدات المجاهد الاسلامي يعمل في الخندق الامامي منذ اكثر من نصف قرن اينما اتجه في كل بلدة ومدينة وكل مسكن يحل به وهو يحاضر ، ويناظر ، ويدافع ، ويهاجم بخطوات مدروسة وبحكمة متأنية بعيدا عن الطيش والعصبية . سلاحه العقل والحكمة والبرهان والمنطق الهادف فما احوج الامة لهؤلاء . شرح الله صدره بالقرآن الكريم فاستلهم منه كل مايريد وفهم شيئا كثيرا من معناه ومغزاه فانتفع من اساليبه في الدعوة فهيأه للنجاح والتوفيق . وهو الذى نال جائزة الملك فيصل عام ١٤٠٦هـ لخدمة الدعوة الاسلامية للذب عن الاسلام والدعوة اليه لانه هو الوحيد الذى يحمل معاناة الانسانية .

ديدات يتحدث مستشهدا بالانجيل

اساليب الدعوة موجودة في القرآن لمحاورة اهل الكتـــاب

حوار :
ابراهيم محمد العنزاوى
ترجمة :
سليمان ابوالقاسم

هذا الرجل الطويل ذو الوجه المشرق المنور واللحية القصيرة البيضاء وقد وضع على راسه « طاقية » ولبس سترة .

فمن يوصلني الى ذاك الرجل الذى طالما اراه وهو يحاضر يبسط ويقبض يديه ويضرب برجله على الارض وصوته المتدرج يبدأ الصعود ثم يعود فيهبط .

فبدأت ابحث عن رجل يكون قريبا منه جدا فوجدت صاحب مكتبة « ابوالقاسم » التى تجمع كل انتاجه المكتوب والمرئى والمسموع فعرضت عليه رغبتى في معرفة الرجل عن قرب فقال لى :

انه يعتذر لضيق الوقت لكننى سأحاول معه ان شاء الله فكانت الساعة المباركة عندما ذهبت بمعيته الى دار الخوجة الساعة الثامنة صباحا ودخلنا شقته وكان رجلا بسيطا جدا لا يعرف التكلف ابدا في مأكله ومشربه وملبسه وطعامه وحديثه

وكان الاخ سليمان ابوالقاسم يترجم بينى وبينه الاسئلة والاجوبة وكنت اسجل الفكرة الاولية الرئيسية لاننا لم نأخذ معنا الة تسجيل .

● ارجو ان تقدم نفسك للقراء ؟

– احمد حسن ديدات ، من مواليد ١٩١٨ بمباى – الهند – وكان والدى خياطا ورجلا من عامة الناس وامى كذلك وكلاهما هنديان مسلمان ، رحمهما الله » .

● حياتك العلمية ، كيف كانت ؟

– كانت بداية تعليمى عندما سافر ابى رحمه الله الى جنوب افريقيا – ١٩٢٧ – تلقيت مبادىء اولية عن الكتابة والقراءة والاسلام وفي عام ١٩٣٤ اكملت المرحلة الابتدائية وخرجت الى العمل .

● ماهي الاعمال او المهن التى مارستها في حياتك ؟

– في اول حياتى العملية عملت في بقالة بسيطة بعدها صرت موزع مواد غذائية ثم موزع مفروشات منزلية .

● هل يمكن ان تحدد لنا الزمن والسبب الذى دفعك الى علم مقارنة الكتب السماوية « التوراة – الانجيل – القران الكريم » ؟

– الزمن ١٩٥٨ . والسبب : عندما عملت في البقالة وكنت جديدا على الحياة بكل صورها واشكالها كان موقعها مقابلا لمعهد علمى عال للتبشير فاذا خرج الطلبة للفسحة او شراء حاجة ما ، تمسكوا بى وبداوا يخلخلونى بما يملكون من مهارة وتدريب ومعلومات تهديمية حول شخصية النبى محمد صلى الله عليه وسلم بكلمات لا تعرف الا الحقد والافتراء والطعن « شنشنة اعرفها من اخزم » من هذه الافتراءات « نبيكم لم قرآنه وجمعه من كتبنا سرقة ، هو الذى يحب النساء ، وتزوج الكثيرات ، يسمح لنفسه مالا يسمح لاتباعه ، بالسيف وحده فتح البلاد ... الخ المعزوفة المكررة .

● كيف كان موقفك ؟

– ليس لدى اى معلومات الا مبادىء اولية عن الاسلام ثم باشرت ابحث عن الرد والمناقشة .

● ماهو اول كتاب قرأته واستفدت منه ؟

– في هذا الظرف العصيب وقع في يدى كتاب « اظهار الحق » لمؤلف مسلم هندى اسمه « رحمة الله » يعالج هذا الموضوع بشكل بسيط .

● كم كان عمرك بالتحديد انذاك ؟

– في حدود ١٨ سنة .

● هل تذكر اسماء كتب معينة تاثرت بها ؟

– لم اقرأ سوى القران والانجيل والهمنى الله حب المقارنة .

● ماهي نتائج قراءتك لكتاب « اظهار الحق » ؟

– جاء الكتاب على موعد – ذلك تقدير العزيز العليم – يعلمنى كيف اناقش ؟ وكيف ادافع عن الاسلام . وتحول الامر من الدفاع الى الهجوم وبدات اتحرش بهم للمناقشة من خلال عملى في البقالة وكذلك طيلة حياتى ابحث عنهم ومن خلال المناقشة تتوسع مداركى ومطالعاتى .

● متى تفرغت للدعوة ؟

– عام ١٩٥٨ .

تركت البقالة وعمل التوزيع وكونت « جمعية لتنشيط المسلمين » براس مال قدره « ٣ » جنيهات انكليزية و « ٥ » شلنات ومعى موظفان باجر ، واحد بـ « ٥٠ » دولارا والثانى باجر « ٣٧٫٥ » دولار شهريا .

● هل هى اول جمعية للمسلمين في جنوب افريقيا ؟

– كلا وقد سبقتها عدة جمعيات ومصلحون .

● كم كان عدد المسلمين انذاك ؟

– لا ادرى لكن اليوم هم نصف مليون تقريبا واغلبهم فقراء ومهمتنا جمع التبرعات والزكاة من الاغنياء وردها على الفقراء .

● المنازعات التى تجرى بين المسلمين كيف تحل ؟

– هناك مجلس للعلماء ينظر في مثل هذا المشاكل وكل الذى يقرره المسلمون يحترمون اراءهم ويلتزمون باحكامهم .

● هل عندكم صحوة اسلامية ؟

– هناك تحسن ملموس فالمراة عندنا في الشارع تعرف من غيرها ول من مظهرها الاسلامى ويغلب عليها لباس المراة الباكستانية – والتحسن مستمر .

● هل خسرت معركة او موقفا محرجا مع مفكرى النصارى ؟

– لا . لم اخسر ابدا .

● وبما يكون مرد هذا ضعفهم العلمى ؟

– كلا .

بل لاننى على حق وانهم على باطل .

قوله تعالى « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق » سورة الانبياء (١٨) .

وقوله تعالى « هو الذى ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » التوبة (٣٣) . وسورة الفتح (٢٨) .

● هل تذكر اسماء بعضهم ؟ ولاسيما ان كانوا على قدر كبير من العلم والشهرة ؟

– هم كثيرون وعلى سبيل المثال : البروفسور كلارك امريكى استاذ جامعى واختصاصه هذا الموضوع والدكتور شروش امريكى واختصاصه التبشير ومن كبار المبشرين جيمى سويكارت له شان عظيم عندهم وكلمته تخرج من « ٢٠٠٠ » محطة تلفزيونية من محطات التلفزيون في العالم ورأيه مسموع .

● نشرت صحيفة « ليدر » صوت الشعب في جنوب افريقيا ديدات يدفع عشرة الاف دولار اذا كان البابا يناظره على التلفاز هل الاسلام دين حق ام باطل ؟ فهل حصل هذا ؟

– كلا .

لا نهم يعرفون الحقيقة والنتيجة لكنهم يطلبون منى في المراسلة انهم يقابلوننى على انفراد .

● البابا في روما مارايك فيه ؟ وهل تتحداه ايضا ؟

– ذكى ، ماكر ، خبيث . وقد يكون اذكى واحد في « البابوات » واتحداه ايضا على التلفاز .

● هل هم يجهلون الاسلام حقيقة ؟ ام يتجاهلون ؟

– المتعلمون في الاسلام لا يعرفون شيئا عن النصرانية وكذلك هم غالبا لا يعرفون شيئا عن الاسلام .

● لكل عمل نتيجة وثمرة فماهى النتيجة والثمرة التى تخرج بها بعد كل مناقشة ؟ هل يتاثرون ويدخلون في الاسلام ؟

– المتعلمون اكثرهم يبقى على حاله . والانسان العادى هو الذى يتحول وقد اسلم اكثر من ٦٠٠٠ اغلبهم من الناس العاديين لان مفكريهم تجار كلمة واصحاب مصالح اقتصادية اكثر منها – عقدية – لانهم يقبضون اموالا طائلة عما يكتبون ويتكلمون به .

والمفكرون الحقيقيون الذين يبحثون عن الحقيقة يدخلون الاسلام .

● هل هناك مقولة واحدة يرددونها دائما في المناقشة ؟

– المسلمون يجب ان يتعبوا كثيرا حتى يصلوا الى الجنة ولن يصلوا الا الى النار اما النصارى فلهم الجنة بدون عذاب او تعب فاقول لهم هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين فيكونون منهولين مشدوهين امام قوله تعالى : « وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى تلك امانيهم قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين » البقرة (١١١) .

تحدى ديدات منافسه ان يقرأ فقرة ما من الانجيل امام الجمهور وله مائة دولار فرفض ذلك فاصر الجمهور – لانها مخجلة – فقرأها واخذ الـ مائة دولار

● حسب علمك هل يوجد في العالم الاسلامى معهد متخصص لدعوة هؤلاء الناس ؟

– لا .. وهذا اول فرض على المسلمين . كيف ندعو اهل الديانات الاخرى ، والملحدين ، والبوذيين و . و . ولكل واحد منهم منهج وتخصص منفصل قائم بذاته يدرسه الطالب الداعية ويتمكن فيه اكثر من اهله حتى يستطيع ان يؤتى ثماره

● وهناك مراكز كثيرة في العالم في امريكا واليابان واوروبا وفي جميع القارات ماهو دورها ؟

– تعلم مبادىء الاسلام ، والفقه ، لكن لا يعلمون اسلوب الدعوة ولكل مجتمع اسلوب وعقلية خاصة .

● هناك افواج من الناس تدخل الاسلام وافواج من المسلمين يتحللون ويشتطون بعيدا بعيدا . الا ترى بتركيز الدعوة على الجبهة الداخلية وتقويتها وتحصينها وبعدها بحسن التحول الى العالم الخارجى ؟

– لا .. لان المسلمين مرت عليهم قرون طويلة من الهجوع والخمول بعد هذا الضعف الطويل الذى اصاب الامة ولابد لها من دماء جديدة تحمل معها دما دفاقا وحارا يعطيها قوة وحياة وعملا مدروسا .

● الدعوة في الخارج تواجه ازمات كثيرة من العداء المحلى وثالثة الاثافى صورة المسلمين من سلوكيات الفرد السائح والدبلوماسى والتاجر والطالب بعيدا عن ضبط الاسلام والشعوب في داخل البلاد الاسلامية ومن عاشرهم جميعا ايضا من الدبلوماسيين والتجار واصحاب الشركات والسائحين لا يجدون عندهم ما يسمعون عن صورة الاسلام المشرقة ؟

– هذه مصيبة كلنا مسؤولون يجب ان نتلافاها ونعمل جميعا حتى نتجاوزها وهى مسؤولية الجميع .

● هل المسلمون ام النصارى متمسكون اكثر بدينهم ؟

– من الخطأ قياس المسلمين بالنصارى لانهم ليسوا على شىء ولكن يقاس المسلمون بالاسلام واكثر المسلمين منهم متمسكا بدينه كله او ببعضه لكن اهل الديانات الاخرى لا يملكون شيئا .

● الا ترى المسلمين لو اقاموا منهج الله بحذافيره في السلوك الاجتماعى والاقتصادى والسياسى . الا تتقدم الشعوب الاخرى اليهم وتطلب منهم هذا المنهج لنجاحه ، كما هو الحال بنجاح التجارب الزراعية والصناعية والانظمة عندما تنجح ترى الناس تستقدمها وتطبقها في بلدها ؟

– كلا ... فالناس لا تاتى وتاخذ منهج الله لكن يجب ان المنهج هو الذى يذهب اليهم في اماكنهم . فالمصدر الاول من المسلمين وبينهم النبى صلوات الله وسلامه عليه وكانوا كلهم طبقة ممتازة فريدة ما جاء قبلها ولا بعدها مثلها . ورغم هذا . كانوا يذهبون للناس ، يعرضون عليهم دعوتهم ويتابعونها بجهاد قوى اذا اعترضها معترض وصدها صاد ازاحوه عن طريق الدعوة لتسرى الى الناس وقوله تعالى : « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة » الاحزاب (٢١) .

● هذه المسؤولية هل تقع على حكام المسلمين ام على علمائهم ؟

– على العلماء وحدهم لانهم القادرون على اصلاح مجتمعهم من الفه الى يائه اذا توفر الاخلاص والصدق .

● هل تذكر لنا احدا ممن يحمل هذه الشخصية الفريدة في الوقت الحاضر ؟

– لا ... لان علماء المسلمين كلهم يحثون الناس على فعل الخيرات وترك المنكرات ولا يطلبون منهم الجهاد . وتاريخ علماء السلف واضح كله جهادى .

● هل هناك مسؤولية على العرب دون غيرهم ؟ ولماذا ؟

– الله اختارهم من بين شعوب الدنيا ، واختار لسانهم ، واختار ارضهم ، واختار النبى صلى الله عليه وسلم منهم . وهم بدورهم يقدمون للعالم هذا الشرف . وكل تكليف تشريف ومسؤولية عظيمة .

● شيخنا الفاضل . اما في العصر الحاضر اصبح الباكستانى والتركى والعربى والافريقى سواسية كلهم ورثوا الدين من ابائهم وتقع مسؤوليته على الجميع . الا ترى ذلك ؟

– « الان هاج وانفعل » انتم المسؤولون وانتم المكلفون وانتم المختارون وهذه فرصة ثانية من الله للعرب فاعطاهم الله المال والجاه واسباب القوة كلها متوفرة واذا لم يكسبوها لن تقوم لهم قائمة بعد اليوم قوله تعالى : (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لايكونوا امثالكم) محمد (٣٨) .

الا ترى عندما تخل العرب عنها هيأ الله لها دولا في الهند وباكستان واخرها كانت بيد الاتراك ولما تخلوا عنها عادت الى العرب وهى فرصتكم الاخيرة .

● هل تقترح اسلوبا او نهجا لدعوة الامم حاليا ؟

– اسلوب الدعوة جاء في القرآن مخاطبا الفرد مرة والعشيرة مرة وشعوبا غير معينة مرة اخرى واهل للكتاب – ياأهل الكتاب .. يابنى اسرائيل .. وهذا كثير انجح اسلوب للدعوة لجميع الفئات والطبقات اسلوب القران .

● الحرب العراقية الايرانية واثرها على المسلمين ؟

– حرب لا تسمى اسلامية ، لان ليس لها هدف اسلامى بل هدفها التخريب والتدمير فهى حرب وطنية بين وطنين وفي هذه اللحظة « قام واقفا مرعدا مزبدا .. وخرج من الغرفة نهائيا .. وبدأ اكثر من واحد بالغرفة يرعد ويزبد فاختلط اللغات العربى بالانكليزى بالاردو وكأن السؤال كان موجها للجميع من شدة الالم في صدور المسلمين ومن يرحمهم ويوقف هذا النزيف . المستمر « الى الله المشتكى » .

● في العالم الاسلامى صحوة اسلامية واعية تتقدم كل يوم وتحتل موقعا جديدا وهى مرصودة من العدو فما هى ردود الفعل عند العدو يانرى ؟

– من يرصد الحركة الثقافية عند الغرب جميعا ويقرأ الكتب التى بدأت تصدر حديثا عن هذه الصحوة يشعر ان الخوف منها هو القاسم المشترك لدى الجميع حتى تلاحظ ذلك من عناوين الكتب الصادرة حديثا . كتاب يحمل عنوان « تحدوا الاسلام » وآخر « الاسلام يتحرك » وكتاب آخر « قوة الاسلام » .

● ماهى الاسباب الكامنة وراء قيام هذه الصحوة ؟

– هجوم النصارى واليهود والشيوعية المتكرر عليهم وباسماء مختلفة واشكال مباشرة وغير مباشرة وكلما زاد النصارى واليهود وغيرهم هجومهم على المسلمين ازداد المسلمون يقظة للدفاع عن انفسهم ؟

هل لك امنية تريد ان تقولها قبل نهاية الحديث ؟

– امنيتى ان العرب يعرفون انفسهم ومكانتهم ومسؤوليتهم وقد هيأهم الله في العصر الحديث لقيادة العالم مرة اخرى .

● قاطعته والامم الاخرى ؟

– قال هى مسؤولية الجميع لكن العرب مسؤوليتهم اكثر وان الله اختارهم لحمل الرسالة وارتبط اسم الاسلام باسم العرب حتى اذا قلت لاحد المسلمين لماذا تفعل كذا وكذا يقول : انظر الى العربى يفعله وكانه قدوة واسوة .

هنا دخل طبيب امريكى اسلم منذ خمسة شهور تقريبا واشار عليه ان يتعلم العربية واشار اليه بالزواج من امراة عربية ؟

فقلنا له لماذا لا تفعلها انت وتتعلم العربية ؟

– فضحك ضحكا عميقا وضحك الجميع معه .

فبدا يحك راسه وكانه يتذكر شيئا ما في راس الرجاء الصالح لو سمعت بالخبر وتصور النتائج مسبقا .

فقال . مشاكل لا طاقة لى بها مع الزوجة .

واجب الشـــباب ومســـؤوليته الكبرى في هـــذا العصر

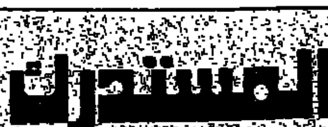
استضاف اساتذة وطلاب جامعة ام القرى بمكة المكرمة يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ ولاول مرة منذ انشائها في امسية طيبة مباركة صاحب الفضيلة « محمد بن صالح العثيمين » امام الجامع الكبير بعنيزة ، والاستاذ بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم ، وعضو هيئة كبار العلماء حيث القى فضيلته محاضرة قيمة تطرق فيها الى عدة جوانب اسلامية ، كما اجاب فضيلته على اسئلة الحاضرين واستفساراتهم عقب المحاضرة ، وحرصا منا على ايصال الكلمة الطيبة للقارىء بادرنا بنشر خلاصة لهذه المحاضرة .

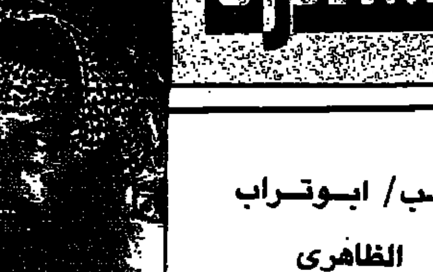
متابعة :
محمد رابع سليمان
من – مكة المكرمة

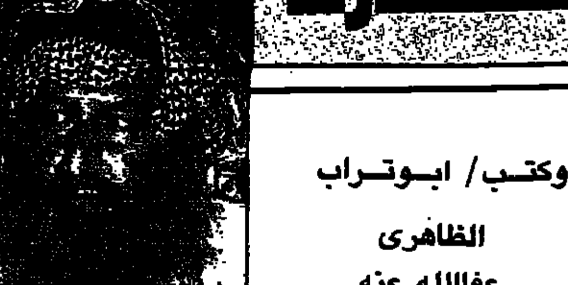
اما بعد ايها الاخوة . فانه يسرنى ان التقى بكم هنا في هذا المكان في رحاب بيت الله الحرام .. في جامعة ام القرى التى جعلها الله عز وجل اما لجميع القرى في جميع المعمورة لذلك ، ولانها قبلة المسلمين في كل مكان ولان كل مسلم يستطيع الوصول اليها فان وصوله اليها من اركان الاسلام التى لابد منها وكلنا نعلم انه من هذا البلد شع نور الايمان والتوحيد والدعوة الى الله عز وجل ولا يخفى انه ما كان بالامس يجب ان يكون اليوم مادام مصلحا للخلق في دينهم ودنياهم . ايها الاخوة اذا كان على شباب المسلمين في اقطار الدنيا واجبا فان عليكم في هذه البلاد اكثر من واجب ذلك لانه يجب ان نكون اسوة الخلق وقدوة العاملين المصلحين الذين يقودون عباد الله الى مرضاة الله عز وجل .. فعليكم مسؤولية كبرى لانه لا ينبغى ابدا ان يجتمع شرف الا ومعه شرف السكن والا لحصل التناقض . وان واجب الشباب في هذا البلد ان يكونوا دعاة الى الله تعالى لا باقوالهم فحسب لان الدعاء بمجرد القول قد لا يفيد بل ربما يفيد العكس اذا كانت الافعال تخالفه .. اما اذا اجتمعت الدعوة الى الله عز وجل مع القول والفعل كان ذلك ادعى للقبول واصدق بالقصد وانني ايها الاخوة اود ان يلاحظ الامور التالية .. اولا ... ان يقصد الطالب بطلب العلم وجه الله عز وجل .. لان الله تعالى امر بالعلم وقال تعالى « فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك » وامتدح العلماء فقال سبحانه وتعالى « انما يخشى الله من عباده العلماء » وبين ان للعلماء الرفعة .. رفعة المكان والمنزلة والشرف في الدنيا والآخرة وقال سبحانه وتعالى « يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » وكل ماقيل في فضل العلم والثناء على اهله فانما المراد به العلم الشرعى علم ما جاء به النبى صلى الله عليه وسلم كما قال عليه الصلاة والسلام « من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين » فينبغى لطالب العلم ان ينوى بطلبه امتثال امر الله عز وجل حتى يكون عابدا لله في طلبه وحتى لا يقرأ حرفا او يكتب كلمة الا كان له بذلك اجر .. حتى اذا تقدم خطوة الى مكان العلم كان له بذلك اجر .. واذا لم يكن للعلم نتيجة بالعمل الصالح فانه علم قاصر ولهذا قال الامام البخارى رحمه الله (باب العلم قبل القول والعمل) ثم استدل بالاية « فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات » الامر الثانى مما ينبغى ان يلاحظه طالب العلم ان ينوى بطلبه الاخلاص لله عز وجل لان لا ينوى بطلبه شيئا من الدنيا او من الجاه او من الرئاسة او التسلط على الخلق او من دعوى انه من اهل العلم او يريد احترام الناس له او ما اشبه ذلك لان هذه كلها مقاصد تعتبر بالنسبة للاخلاص الى الله مقاصد ردئية منحطة .. بل ينبغى ان يكون عمله او طلبه للعلم خالصا لله عز وجل .. ايها الاخوة واننا في هذا العصر نطلب العلم في حقول العلم من المدارس الابتدائية وحتى الدراسات العليا ونحن نشاهد امامنا شبحا يخيفنا ذلك الشبح هو ما يخشى ان ينقص الاخلاص بملاحظته الا وهو نيل الشهادة والمرتبة او الراتب فهل نحن اذا قصدنا ذلك نكون قد فرطنا في هذا الامر الذى ينبغى ان نلاحظه وهو الاخلاص لله ؟ هذا الاستفهام يجب ان يخطر على بال الانسان فنكون صادقين في الجواب عنه بل في الجواب عليه اذا كان قصد الانسان الوصول الى امر دنيوى بحمله هذه الشهادة فانه بلاشك قد اساء النية والقصد .. والله سبحانه وتعالى اعلم بما في القلوب .

وقد تفضل الشيخ محمد بن عثيمين على الاجابة على اسئلة منسوبى الجامعة حيث قام بادارة الحوار معالى الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة .. وقد سعد منسوبو الجامعة بوجود الشيخ العثيمين معهم وطالبوه بتكرار الزيارة .. كما وعدهم بذلك وقال ان شاء الله ستكون هذه الزيارة والتى تعتبر الاولى هى فاتحة خير لنا جميعا .. وقد تعجل الشيخ د . راشد الراجح على انهاء المحاضرة لضيق الوقت الا ان الشيخ محمد صالح قال انا مستعد للاستمرار معكم اذا وافقتم وطالب الحضور بزيادة نصف ساعة فقط حيث استمرت المحاضرة حتى قرب الساعة العاشرة مساء ..

المستدرك







وكتب/ ابوتراب الظاهرى
عفاالله عنه

قال ابوتراب :
في ترجمة زمل بن عمرو العذرى في تهذيب تاريخ ابن عساكر لابن بدران تصحيفات فاحشة منها انه : ابن عمرو بن نمير بن حسان ، والصواب : انه ابن عمرو او ابن ربيعة بن العنز بن خشاف . ومنها انه : من بنى هند بن حزام . والصواب : هند بن حرام . ومنها انه : قال لما قدم وافدا على النبى صلى الله عليه وسلم :
(اكلفها) – يعنى ناقته – (جريا وفورا من الرمل) والصواب : وقوزا – وهو التل – وفي ترجمة الحارث بن هانىء العذرى حفيد زمل هذا (وفورا من الزمل) وهو تصحيف افحش من السابق .

قال ابوتراب :
كان لبنى عذرة صنم يقال له « خمام » بالخاء المعجمة ، ضبطه الحافظ بن حجر ، وورد في تهذيب تاريخ ابن عساكر (الحمام » غلطا في ترجمة زمل العذرى ولم اجد ذكرا لاسم هذا الصنم في بنى هند بن حرام في كتاب الاصنام للكلبى ولا ذكره احمد زكى في مستدركه عليه . ولا هو في المعاجم اللغوية الشهيرة . ولا وجدته في معلقة الاصنام للحافظ بن حزم . وانما هو في فوائد تمام في حديث زمل هذا . وفي تاريخ ابن عساكر .

قال ابوتراب :
فدفد بن خنافة البكرى لم يذكره الحافظ بن عبدالبر في الاستيعاب ، ولا ابن الاثير في اسد الغابة . ولا الذهبى في التجريد . وانما ذكره الحافظ بن حجر في الاصابة ، وهو من زوائده . ووجده في كتاب لابى عبيدة .

قال ابوتراب :
ذكر ابن الاثير في اسد الغابة : ان ابا عبيد شذ حين قال : ان شمابا استشهد ببدر . قال : فوهم ولم يعقب .

قال ابوتراب :
نبه على هذا الغلط ابن عبدالبر . وذكر ابن حجر انهم اتفقوا على انه استشهد باحد . وشذ ابوعبيد .

قال ابوتراب :
ذكر الحافظ الذهبى في السير ان موسى بن عقبة . ذكر ابا موسى الاشعرى فيمن هاجر الى الحبشة .

قال ابوتراب :
ذكر ابن حجر ان ابن عقبة وابن الحلق والواقدى لم يذكروه من مهاجرة الحبشة . مع انهم كذلك ذكروه . وتبع ابن حجر ماورد في الطبقات موافقا لقوله . والحق ماذكره ابن عبدالبر من ان هجرتهم اليها لم تكن قصدا ، وانما القت بهم السفينة اليها . وكانوا يريدون المدينة . ومثل هذا ذكره ابن حزم في جوامع السيرة .

جاء في طبقات ابن سعد : قال ابوموسى : كنت واصحابى من اهل سفينه اذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهم نازلون في بقيع بطحان .

قال ابوتراب :
لم يذكر الفيروز ابادى في المغانم المطابة بقيع بطحان . وذكره السمهودى . وهو مضاف الى وادى بطحان المعروف .

وفي الصحيح في حديث ابى موسى كنت انا واصحاب السفينة نازلين في بقيع بطحان .

جاء في حلية الاولياء للحافظ ابى نعيم : صام ابو موسى الاشعرى حتى عاد كانه خلال فقيل له : لو اجممت نفسك فقال : ايهات انما يسبق من الخيل المضمرة .

قال ابوتراب : الخلال عود يجعل على لسان الفيصل لئلا يرضع ، يشبه به الرجل النحيف النحيل ، وبعضهم يظن هذا التشبيه تشبيها بالخلال الذى يتخلل به بين الاسنان . وذلك بعيد عندى لانه لا مناسبة بين ذلك العود وبين الانسان وانما يجوز هذا التشبيه بخلال الفيصل وهو في متانة العصا فيسوغ . وقد شبهوا بعصا الخيزران .

ورد في طبقات ابن سعد : قال ابوبردة بن قيس لابى موسى الاشعرى في طاعون وقع :
اخرج بنا الى وابق ، نبدو بها ؟ فقال ابوموسى : الى الله ابق . لا الى وابق .

قال ابوتراب : الظاهر انها بادية ، ولم اقف على هذا الاسم في معجم البلدان لياقوت .

في سير النبلاء للذهبى : كان عمر اذا جلس عنده ابوموسى ربما قال له : ذكرنا فيقرا ، وفي رواية تفرد بها رشدين بن سعد : فيقرا ويتلاحن .

قال ابوتراب . وفي تعليقه لابراهيم الابيارى : معناه يطرب به ، ولم تذكره كتب اللغة .

جاء في طبقات ابن سعد : كان طلحة بن عبيدالله له بالاعراض غلات .

قال ابوتراب يسالنى بعض المتادبين قال . انه لم يجد هذه الكلمة في كتاب المغانم المطابة الذى حققه العلامة حمد الجاسر ولا نبه عليها ولم يذكرها السمهودى وهو مؤرخ المدينة . قال · وقد وجدتها في معجم ياقوت . فقلت له : انظرها في (العرض) تجدها . واللفظ يرد الى الاصل عند المراجعة .

قال ابوتراب :
روى الدارقطنى في الافراد انه لما اصيبت يد طلحة يوم احد قال : صرصر . فقال له عليه السلام لو قلت . بسم الله لرايت بناءك في الجنة وانت في الدنيا .

قال ابوتراب :
صرصر من الاصوات ذكره الثعالبى في فقه اللغة . وهو صوت البازى والجراد والقلم والباب . واستعارته عند التوجع للانسان سائغة . واكثر كتب اللغة خلا عن هذا البيان .

وفي رواية اخرى . انه قال . حس وهى كلمة توجع ايضا استعملها النبى صلى الله عليه وسلم في مخاطبة الاعرابى الذى كشط ساقه في الزحام رواه الدارمى في السنن .

قال ابوتراب :
في ترجمة طلحة في اسد الغابة . كان نوفل بن خويلد يدعى اشد قريش . وهو تصحيف ظاهر . فالصواب . اسد قريش .

مؤتمر الجامعات الاسلامية

القاهرة « واس » . عبر معالى الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والامين العام لرابطة الجامعات الاسلامية ورئيس مؤتمر الجامعات الاسلامية عن تقديره للجهود التى بذلها علماء المسلمين المشاركين في اجتماعات مؤتمر الرابطة بالقاهرة .

واشاد الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن في كلمته في الجلسة الختامية لمؤتمر الجامعات الاسلامية التى عقدت مساء الاربعاء اول امس بالقاهرة بروح التعاون والتشاور التى تم العمل بها خلال اجتماعات المؤتمر والتى تهدف اساسا الى العمل من اجل نشر الاسلام وبحث الامور المتعلقة بالعديد من الموضوعات الخاصة بالجامعات الاسلامية وكليات الشريعة بها والتى اسهمت بشكل ملحوظ في نهضة المسلمين وتقدمهم .

كما عبر عن تقديره للدور الذى قام به الازهر ووزارة الاوقاف المصرية ومصر حكومة وشعبا من اجل انجاح المؤتمر كما عبر عن امله في ان تتم عقد ندوات متتالية تسودها مثل هذه الروح التى اتسمت بالتعاون الكامل والتى تهدف في النهاية الى خير الامة الاسلامية واشار الدكتور السعدى فرهود مدير جامعة الازهر والمشرف العام على المؤتمر الى الجهود التى قامت بها جامعة الامام محمد بن سعود والدور الذى قام به معالى الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى وما تحملته جامعة الامام من تكاليف مادية وبشرية لانجاح المؤتمر .

وقال ان هذه الجهود المشكورة التى قام بها الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن شخصيا كان لها اكبر الاثر في الوصول باعمال المؤتمر الى الامل المرجو وتحقيق الهدف الذى تصبو اليه رابطة الجامعات الاسلامية .. مما جعل هذا المؤتمر يصل الى المستوى الذى لمسه جميع المشاركين فيه من اجل خدمة العالم الاسلامى شرقا وغربا .

وقال ان فرصة اللقاء مع علماء من كافة انحاء العالم الاسلامى لهو هدف يصبو اليه كافة المسلمين .

نصف عدد الزيجات الغربية انتهى بالطلاق الذي يهدد بالغاء كيان الاسرة

هذا هو المجتمع الاوروبي

.. نظرة عن كثب

.. الطلاق ليس مرضا اجتماعيا نعاني منه نحن وحدنا في الدول العربية واقطار العالم الثالث .. ففي بلادنا الاسلامية ما تزال البيئة الاجتماعية متماسكة للغاية .. ينشا ابناء الزيجة التي انتهت بالطلاق مع ذوي آبائهم وامهاتهم دون ان يشعروا كثيرا بغياب الاب او الام .. ولكن الطلاق هنا في اوروبا الغربية .. كارثة اجتماعية تترك ظلالها على اجيال بحالها .. ويندر ان تجد اوروبيا لم يعان من ويلات الطلاق في مجتمعه .. حتى ولو كان ذلك على مستوى الاجداد ان لم يكن الطلاق قد حدث مباشرة بين ابويه .. ثم تبدأ مشكلات الطلاق من حضانة .. واضطرار الام الى العمل .. وربما تسوء الامور فتقرر الدولة التدخل باخذ الصبي او الصبية من امه او ابيه .. ايهما الحاضن .. لتتم تنشئته في دور الرعاية الحكومية .. ومن هناك يبدأ الفساد الاعظم .. والنتيجة الطبيعية : مجتمع ملىء بذوي العاهات النفسية .. الهاربين من مدارسهم . محترفي الرذيلة والبغاء منذ الصغر ..

٦٥٠٠ زوج امريكي يطلقون زوجاتهم يوميا ونصف عدد العائلات يعولها احد الابوين !!

في اليابان تضاعفت معدلات الطلاق في العشرين عاما الماضية

● تحقيق : معاوية حسن يس
★
لندن ـ مكتب (المدينة)

كثيرون لا يصدقون ان مشكلة الانفصال والطلاق هي سبب الادواء الاجتماعية العضال التي يعيشها المجتمع الغربي .. فالطلاق بحد ذاته اجراء قضائي معقد لعدة اسباب دينية وتاريخية تأخذ محاكمهم زمنا طويلا قبل ان تحكم بطلاق الزوجين .. وادنى مدة للحصول على الطلاق سنتان .. يفضل معظم الازواج قضاءهما منفصلين حتى تجد المحكمة ان المعاشرة مستحيلة بينهما .. وفي احيان كثيرة يفضل الزوجان العيش في المنزل نفسه ولكن لكل منهما غرفة نومه .. وحياته الخاصة به .. ولا يأبهان كثيرا بشيء لابنائهما وبناتهما الذين يكبرون ويعيشون في هذا الجو الغريب المريض .. ولا تخلو صحيفة بريطانية من ذكر الجرائم التي تكتشف فيها الزوجة ان زوجها الثاني اقام علاقة محرمة مع ابنتها من زوجها الاول !! نعم .. انها اشياء تشمئز منها النفوس ، وتقشعر لها الابدان ..

ولكنها الحقيقة بل الواقع الذي تجري عليه الحياة اليومية في اوروبا الغربية التي لا تجد في اهواله ما يجبرها على ايقاف سعيها وراء قمة ما يمكن ان يصل اليه العقل البشري من تكنولوجيا واختراع وابتكار ..

وربما لهذا يفغر كثيرون افواههم دهشة حين يقال لهم ان تعداد الاشخاص الذين ولدوا اثر علاقات غير شرعية يبلغ اليوم ١٠ ملايين نسمة .. يحاولون الان تكوين رابطة او جمعية تنظم صفوفهم للمطالبة بتغيير قانون الميراث والتركات البريطاني الذي لا يسمح لابن السفاح بأن يرث عن أبيه شيئا من ثروته .. ويعتقد خبراء الدراسات الاجتماعية ان [انفلات] المجتمع الغربي بدأ يأخذ في التوسع بسبب الازمة الاقتصادية الكبرى التي اجتاحت العالم في الثلاثينات الميلادية من هذا القرن .. حيث هاجرت معظم الفتيات دون سن العشرين الى المدن الامريكية والاوروبية الكبرى طلبا للعمل حتى يساعدن آباءهما واخوانهما في تحمل مشقات الحياة .. وهناك ـ في تلك المدن الكبرى ـ تعقد الزيجات سريعا بغير روية او تمهل .. ويكون الحمل والانجاب .. ثم يقع الطلاق .. وبعد صرعة التحرر التي اجتاحت اوروبا والغرب في اوائل الستينات سادت نزعة التحلل من قيود الزوجية ليكون عندهم هذا العدد الهائل من ابناء السفاح ..

امريكا .. هي مركز حالات الطلاق في العالم .. هل تصدق ـ عزيزي القارىء ـ ان ٦٥٠٠ امريكي ينضمون يوميا الى قائمة الازواج الذين ينفصلون عن زوجاتهم ؟ بل ان ستا من عشر سيدات ممن هن في الثلاثين من اعمارهن لابد ان يكن قد تعرضن للطلاق في وقت من الاوقات ..

وتقول احصائيات رسمية امريكية ان ثلث عدد النساء اللاتي تتراوح اعمارهن بين ٣٥ ـ ٣٩ عاما هن مطلقات الان .. والاسوأ من ذلك : ان نصف عدد الزيجات في امريكا ينتهي بالطلاق .

ومن النتائج المأساوية للطلاق في الغرب ايجاد ما يعرف بعائلة الوالد الواحد اي العائلة التي يكون عائلها الاب وحده او الام وحدها .. وتقول احصائيات امريكا ان ربع عدد العائلات التي تضم اطفالا دون الثامنة عشرة تدخل ضمن تصنيف عائلة الوالد الواحد .. وان ٥٩٪ من عائلات السود الامريكيين التي تضم اطفالا هي ايضا عائلة والد واحد ..

وان ٢٨٪ من النساء السود الامريكيات اللاتي انجبن طفلا على الاقل لم يتزوجن على الاطلاق !! وطبقا لبعض التقديرات فانه بحلول عام ١٩٩٠م سيكون نصف عدد العائلات الامريكية من صنف عائلة الوالد الواحد .. يضاف لذلك حقيقة ان اكثر من نصف العدد الكلي للامهات الامريكيات يعملن خارج منازلهن .. وحتى في العائلات التي لم تعرف الطلاق بعد لا يكون هناك اب او ام مع الصغار معظم ساعات اليوم بسبب العمل .

وقد اعترف نصف عدد الاشخاص المتزوجين في امريكا بانهم يخدعون زوجاتهم .. كما اعترفت مابين ٢١٪ و٤٣٪ من العدد الكلي للمتزوجات الامريكيات بانهن يحتفظن بعلاقات اضافية بعد الزواج !! دعونا من امريكا ولنقف الان على الصورة في عدد من البلدان الغربية والصناعية ..

● فرنسا :

زيجة من كل اربع زيجات تنتهي بالطلاق .. وفي المدن ترتفع معدلات الطلاق لتبلغ ٥٠٪ من العدد الكلي للزيجات ..

وفي كل عام يبلغ عدد المتزوجين ٦٠٠ الف شخص .. وفي كل عام يقرر ١٠٠ الف شخص ان يعيشوا مع بعضهم بدون زواج .. وفي كل عام تقع ١٠٠ الف حالة طلاق ..!!

● كندا :

٤٠٪ من حالات الزواج الاول تنتهي بالطلاق .. وقد تضاعفت معدلات الطلاق فيما بين ١٩٧٢ و١٩٨٢م .. وفي عام ١٩٨٦م تم تعديل القانون بحيث تخفض مدة الانفصال من ٣ سنوات الى سنة واحدة بحيث تقل فترة الانتظار للحصول على الحكم بالطلاق .. وتؤكد الاحصائيات ان ٢٥٪ من العائلات الكندية التي تضم اطفالا هي عائلات والد واحد ..

● بريطانيا :

تحتل بريطانيا المرتبة الاولى بين الدول التي ترتفع فيها نسبة حالات الطلاق .. وتؤكد الحكومة البريطانية ان امرأة من بين كل سبع نساء تتراوح اعمارهن بين ١٨ و٤٩ عاما تعيش مع رجل ليس زوجها .. وان طفلا من كل ٨ اطفال يعيش في عائلة يرعاها احد الوالدين ..

● ايطاليا :

لم يتم الاعتراف بالطلاق في ايطاليا الا في عام ١٩٧٠م وما يزال الايطاليون ينظرون الى الطلاق باعتباره من النواقص الاجتماعية .. ولهذا يعتقد ان كل زوج ايطالي يقيم اكثر من علاقة خارج منزله .. بينما تفضل الزوجات الانفصال الجسدي من ازواجهن ليتمتعن بالحرية التي يردنها ..

.. كل عام

٤٠٪ من الزيجات في كندا تنتهي بالطلاق و١٠٠ الف فرنسي يطلقون زوجاتهم

● اليابان :

حتى في اليابان تضاعفت معدلات الطلاق على مدى العشرين عاما الماضية .. وكان المتبع قبل عام ١٩٤٧م ان يسلم الزوج زوجته ورقة الطلاق لتصبح شخصا غير مرغوب فيه داخل منزل الزوج .. ولكن اليوم ٧٠٪ من طلبات الطلاق تتقدم بها الزوجات الى المحاكم اليابانية ..

● الولايات المتحدة :

نصف عدد الزيجات هذا العام مرشح للانتهاء بالطلاق كما ان ٦٠٪ من الاطفال الذين سيولدون هذا العام سيقضون جزءا من طفولتهم في عائلة يرعاها احد الابوين .. كما ان ٢٠٪ ممن سيولدون هذا العام سيولدون في عائلات يرعاها احد الوالدين .. ويقدر ان عدد الرجال والنساء .. الذين يعيشون في مكان واحد بدون زواج شرعي .. يبلغ هذا العام مليوني شخص .. بالنسبة للعائلات التي يرعاها احد الابوين فان ٩٤٪ منها ترعاه الام .. و٥٠٪ من هؤلاء الامهات لم يعرفن الزواج من قبل !!

يرى الخبراء الاجتماعيون ان المشكلة العظمى ان الغربيين لا يعرفون على وجه التحديد معنى كلمة [اسرة] او [عائلة] بحيث يحددون ما يريدون .. ولذلك فانهم في حيرة من امرهم حتى لو استطاعوا تخفيض معدلات الطلاق .. فسوف تظل تواجههم مشكلة العائلات التي يرعاها احد الابوين .. والعائلات التي تتكون من ابوين شاذين جنسيا .. والعائلات التي تضم امهات غير متزوجات .. وعائلات تضم اباء وامهات يعتقدون ان الزواج تجربة لا ينبغي تكرارها ..

وربما تزداد الصورة قتامة حين نعرف أن من حق الصبي والصبية في الغرب ان يتصرفا كما يحلو لهما بعد بلوغ السادسة عشرة للصبي والثامنة عشرة للفتاة .. ويقدر احد الدارسين ان الزوج والزوجة لا يتحدثان مع بعضهما لاكثر من ١٧ دقيقة في الاسبوع .. لان كلا منهما منشغل بعمله بينما يبلغ عدد الدقائق ١٠٫٠٨٠ دقيقة في الاسبوع !!

● الدول الشيوعية :

وفي البلدان الصناعية المتقدمة غير الغربية تزداد معدلات الطلاق لعدة عوامل اخرى كادمان الخمر والافتقار الى الحرية الشخصية .. ففي الاتحاد السوفييتي تقول مجلة [موسكو فاسكايا برافدا] ان ٧٠٪ من الزيجات تنتهي بالطلاق في غضون عشر سنوات .. وفي الصين الشيوعية ارتفع معدل الطلاق بنسبة ٧٠٪ خلال الخمس سنوات الاخيرة .. وقالت مجلة [بكين ريفيو] ان الطلاق اصبح متفشيا لان المرأة الصينية اضحت ترفض فكرة بقائها في المنزل ..

وبالطبع لسنا في حاجة للتعليق على معدلات الجريمة المرتفعة في المجتمع الغربي بصورة لا تطاق .. تضاف اليها حالات ادمان المخدرات التي اكتشفت الحكومات الغربية انها لا تستطيع علاجها بغير تقنينها كأن تصرف للمدمنين الابرة التي يحقنون بها اجسادهم بهذا السم الزعاف حتى تحول بينهم ومرض (الايدز).. كأنها لا تدرك انه مهما تعددت الاسباب فالموت واحد .. حتى لتبدو للمرء استحالة ان يجد الغرب حلا لمشكلاته التي تعددت وتشعبت وتفرعت .. وتزداد تدهورا واستفحالا مع استمرار اتساع الفجوة الاخلاقية والدينية التي اضحت طابعا مميزا لحياة الانسان الغربي ..

صحيح انهم لا يربون انسانا فاسدا او مقصرا في عمله لانهم يعلمون الاطفال قيمة المسؤولية والاخلاص للوظيفة والعمل العام ونظافة الشوارع والمكاتب .. ولكنهم لا يعلمون الناس قيمة المسؤولية العائلية والالتزام بنظافة النفس والبدن ولهذا تكثر الاخطاء الاجتماعية وتتفشى النزعة الى الجريمة انتقاما من اشياء مكبوتة منذ الصغر .. ولنفس السبب ايضا تكثر انواع من الفاحشة لا يصدق كثير من العاقلين انها يمكن ان توجد .. وعلاوة على ذلك فان التقنية تسير ايضا بالمجتمع الغربي الى مرحلة تنمحي فيها المشاعر الانسانية ويكون فيها الانسان كالآلة يمكنها ان تحل محله ويحل محلها .. ومعظم الاسر الغربية تعاني من مشكلة توظيف الابوين لوقتهما في العمل ولابد ان يناما سريعا حتى يستعدا ليوم عمل اخر .. ولتدني الاداء الاقتصادي يضطر الابوين للعثور على عمل اضافي بعد انتهاء دوامهما الاصلي فتزداد بذلك فترة بقائهما خارج المنزل بعيدا عن الاطفال .. وغالبا ما تمنح العائلات من هذا النوع نسخة اخرى من المفتاح للطفل .. حتى اضحوا يعرفون بعبارة [لاتشكي بويز] اي الصبيان الذين يمتلكون مفاتيح الابواب الخارجية لشقق ذويهم ..

هكذا عند الأصل





مريم شرف الدين

آه يا قدرى الصعب .. يا عمرى الموحش .. بالاحزان والدموع .. كم اود اقتلاع هذا العمر من جذور عصب هذه الحياة .. التى جعلتنى امر بقطار عمرى على كثير من المحطات والمواقف المشبعة بعفن رطوبة الاحزان والدموع .. حتى تداعت صروح احلامها جروحا لتبقى اطلالا مع مر الليالى والازمان .. وعصف الريح البارد يجمد اطراف النسيان .. لتبقى ذكريات اطياف طيور مهاجرة تميل وتعشق الرحيل .. ذلك الرحيل هو بؤس الحياة فى اعماقى التى لا تعرف حدودا لها غير تعاسة هذا العالم كله تسكن وجدانى وروحى عبر بطاقة خوف املاها القدر على .. بعث بها الى دونما سابق انذار تحمل معنى لتعبير عن الاعتذار .. تجعلنى اهيم مع شقاء نفسى .. لا املك غير الدموع للسفر عبر اشرعة البؤس فى شقاء ابحار تلك العيون الحزينة .. ليسكن الحزن زوايا اعماقها البعيدة .. وليبقى الصمت على شفاهى ترانيم قصيد عذرا ..

لكل اعماق حزينة ..

فلتعذوننى .. هى ليست ارادتى على عشف احزانى ..

فماهى الا رحيل يحمل تاشيرة سفر ويعشق الابحار الى جزر الاعماق وبعد المسافة فيها .

ربما تكون الدواء وربما تكون قدرى فى شفاء سقم تلك الاحزان بالامها ..

حتى تمردت الاهات فى البوح بها .. فى بعض الاحيان قد يكون للانسان شان فيما يصيبه .. ومن الممكن ان لايكون لنا شان فيما يصيبنا .. ليبقى قدرى واحساسى .. اليك .. نصل سيف يبتر وجدانى رغما من مقاومته على البقاء .. ورغما عن ابدائك اللهفة للرحيل ..

ستبقى رغبتك هذه .. ليست ملكا .. لارادتى .. وخارجة عن حدود المستحيل التى تاباها اعماقى .. علامات من الحزن عبثت بها ريشة فنان لترتسم على قسمات وجهى ودهرى ..

سافر الان اللحظة ولترحل وقتما تشاء ربما فى امسيات عاصفة .. عبر بوابة التمرد .. ولكن تذكر فالعمر لحظة ..

والدموع لن تخشى ابدا من الخضوع .. فلتحمل الذكرى صفاء ود يعيش بين حنايا القلوب .. ضوء شمعة يشع يضىء عتمان الدروب .. ولكن مع جميع هذا تذكر انى باقية مع احزانى وتلك الروابى الباكية .



اللون الاخضر .. فى المدينة المنورة احد الاهداف التى يرنو اليها مشروع اعمار المدينة المنورة ..

عدسة المدينة

المستصحفون فى دهاليز الصحافة

احمد سعيد مصلح

احمد سعيد مصلح

قبل كل شىء ليست هذه « محاضرة » بل هى حقيقة فان مهنة البحث عن المتاعب مهنة « عشق » وتفان وخدمة للمجتمع .. والذين سبقونا فى هذه المهنة . وشقوا طريقهم باخلاص وتفان دون كلل او ملل استطاعوا اليوم ان يتبوأوا مراكز قيادية فى بعض الصحف .. ومع كل ذلك ظهرت بعض الشوائب ..

واقصد المستصحفين واشباههم والذين لم يستطيعوا حتى مجرد التقدم خطوة واحدة الى الامام فظلوا متقوقعين حتى لفظتهم الصحافة والى الابد .. على ان هذه الظاهرة واقصد بها ظهور المستصحفين لازالت مستمرة . وتاخذ ابعادا واشكالا متعددة البعض منها يواكب النهضة التى تشهدها تلك الصحف . فظهر النفاق والرياء .. واللف والالتواء .

وعمل كل من هب ودب فى هذا المجال بدون هواية او حب للمهنة سوى حب الظهور والذات وعرض الاكتاف .

منهم من يريد ان يستخدم الصحافة كمطية لبلوغ اهدافه . واخر يود الظهور ولو بالعافية وعلى حساب الاخرين ومن خلال اعمال ركيكة هزيلة .. ومنهم من هو مثل « فقاعات الصابون » يود اثارة قضية وما هى بقضية ..

اللهم الا القصد من وراء اثارتها وهو الاسراع فى ظهوره كنجم صحفى !!

لكن الاسوأ من كل هذا وذاك ذلك الصنف من المستصحفين الذين لو « عملوا » فان لسان حالهم يؤكد « ان معاهم معاهم وعليهم عليهم » . هذا الصنف المخادع انما يخادعون انفسهم بالسراب .. فلقد ظهرت فى صحافتنا بعض الاقلام « قليلة الانتاج .. كثيرة » التهريج « . تتحدث اكثر مما تنتج وتاخذ اكثر مما تعطى .. وتنافق دونما حياء وتود ان تشبع رغبتها على حساب زيد وعمرو .. وهذا الصنف لن يبلغ مبتغاه لانه لم يكن « صادقا » مع نفسه ومع الاخرين "

هواجس مبعثرة

خالد محمد الراشد

الورقة الاولى :

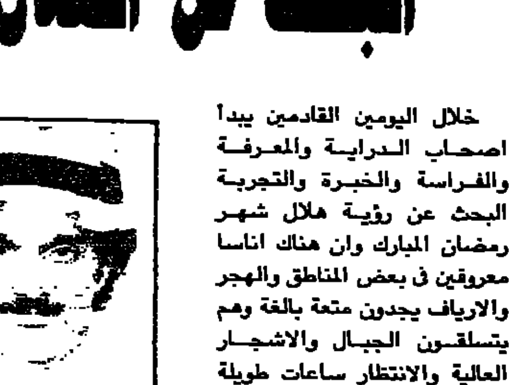
الخطوط السعودية من المؤسسات التى خطت خطوات ايجابية فى مستوى الرقى الذى تشهده المملكة .. فقد لعبت هذه المؤسسة دورا حضاريا بارزا على اعلى المستويات .. وتقدمت على دول لها باعها الطويل فى الاسطول الجوى .. فالشباب السعودى فى الخطوط السعودية قادوا وسيقودون كل آمال دولتهم الغالية بالامس القريب كان لى لقاء مع شابين من شباب مملكتنا الحبيبة وهما يقودان احدى طائرات السعودية العملاقة وحدثانى عن حياتهما فى ممارسة هذه المهنة .. وقد شقوا طريقهما بكل قوة وبعد التعرف على هذين الشابين فتحا لى قلبيهما وتحدثا عما يحدث فى هذه المهنة من مصاعب .. ورغم كل ذلك الا انهما صمدا ووقفا بالمرصاد من اجل خدمة هذا الوطن الغالى انهما فهد عبدالله المفدى وابراهيم هاشم النعيمى وهما من الشباب الذين تشرفوا بخدمة هذا الاسطول الحيوى الهام .. وكم كان شعورى عندما اعلن كابتن الطائرة ومساعدوه عن ذلك انهم من خيرة الشباب الذين كان لهم الشرف فى ممارسة هذه المهنة .. فتحية للمفدى والنعيمى وتحية اخرى للخطوط السعودية .. وان كانت هذه السطور القليلة لا تفى حق هؤلاء الا اننى اتحت الفرصة لنفسى ان اعطى هذه الاشارة البسيطة والمتواضعة .. نفسى ان نرى الكثير من هؤلاء الشباب السعودى الذى لازال يعطى دوره المطلوب فى هذا المجتمع .. فتحية لهؤلاء والى الامام نحو التقدم والرقى ..

● الورقة الثانية :

ايام قلائل ويطل علينا شهر رمضان المبارك هذا الشهر الذى يمحى السيئات ويكثر من الحسنات والسعيد فى الدنيا هو الذى ينال فيه الرحمة والمغفرة .. انه شهر الصوم تتجلى فيه اروع واحلى الصور الانسانية .. فهو شهر من اشهر السنة .. قد يعوده الانسان او لا يعوده فى سنوات قادمة .. فكم من اناس صاموا معنا فى الاعوام السابقة وها هم اليوم قد رحلوا عنا وانتقلوا الى جوار ربهم ..

تاركين ملذات الدنيا .. واهواء انفسهم ونسيهم الجميع من احبائهم واقاربهم .. فالسعيد الذى يصوم رمضان ويصون لسانه واعطى هذا الشهر حقه بما انزل الله عز وجل .. وكل عام وانتم بخير ..

البحث عن الهلال



صديق على احمد

خلال اليومين القادمين يبدأ اصحاب الدراية والمعرفة والفراسة والخبرة والتجربة البحث عن رؤية هلال شهر رمضان المبارك وان هناك اناسا معروفين فى بعض المناطق والهجر والارياف يجدون متعة بالغة وهم يتسلقون الجبال والاشجار العالية والانتظار ساعات طويلة بغية الظفر بمشاهدة البدر وعملية تحديد الوقت والمكان الذى يظهر فيه علامات دخول الشهر ليست سهلة يتوقعها الكثيرون فاذا لم تكن لدى الشخص الخبرة والدراية الكافية بهذه المهنة يصعب عليه اداؤها .

هذا بالاضافة الى تمتعه بقوة نظر توازى الى حد ما عين زرقاء اليمامة لانه اذا كان الشخص ضعيف البصر يمكن ان يتهيأ له بأنه شاهد بزوغ القمر وسط السحاب والنجوم المتلالئة يصعب من خلالها تحديده اذا لم يكن الانسان المعنى ضليعا بدرجة كبيرة جدا بهذه الامور ومحل الامانة والثقة لانه فى حالة صحة رؤيته واحضار شاهدين معه تقع على عاتقه مسؤولية صيام امة بكاملها .. هذا كما يخضع الانسان الذى يحظى برؤية الهلال الى استجواب من قبل القاضى المكلف بالتصديق على كلام الذى شاهد الهلال بحضور الشهود والمعدلين ..

وكم من شخص ادعى انه شاهد القمر ، وعندما يذهب الى اقرب محكمة لايستطيع ايجاد المبررات التى تؤكد صحة رؤيته وبذلك تكون شهادته باطلة ..

والذى اريد ان اقوله بانه حتى الان لايزال الذى يحدد دخول الهلال من عدمه هو الانسان بعد ارشاده من رب العزة والجلال ، وهذه فى حد ذاتها تعد نعمة من نعم الله تعالى وتصديقا لكلام الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته » او كما قال ومهما تطور العلم الحديث والتكنولوجيا واوجدت المراصد الفلكية الحديثة فان مفعولها سوف يكون معطلا فى تحديد هوية دخول الهلال ولايمكن ابدا الاعتماد عليها فى هذا المجال ولو حدث مثلا فى اى مكان فى العالم الذى يدعى التقدم الحضارى والصناعى والتقنى الاعتماد على المراصد فكيف يمكن ايجاد من يصادق على صحة هذه الرؤية والتى تعد فى حد ذاتها غير مقبولة شرعا ولايمكن الاعتراف بها باى شكل من الاشكال .

والله عز وجل كرم بنى ادم فى كل شىء ولكن بعض الناس جعلوا اعتمادهم الكلى على الالات الحديثة وعطل هذا افكارهم النيرة عن العمل والابتكار وهذا شىء يجب التنبيه له خاصة من قبل المسلمين لمحاربة كل عوامل الغزو المباشر وغير مباشر للاذهان العربية المسلمة . والله الموفق

هذه هى الصداقة الحقة..

جلال عبدالعال

ان الحياة فراغ لولا ان صداقتك تملؤها . وهى ظلمة حالكة لولا ان مودتك تنيرها . لسنا صديقين لمنفعة ارجوها منك . او ترجوها منى .. واننا اصادقك لانك انت انا وما دمت كذلك فانا صديقك لقد بحثت نفسى فى النفوس حولها . فلما وجدتك عرفتك وعرفت انك مراة لها .. صورتك صورتها .. ومزاجك مزاجها .. وطبيعتك طبيعتها . فكانى واياك روح فى جسدين او حقيقة فى شكلين . صادقتك فاستصغرت متاعبى وظهر خير ما فى نفسى ودبت القوة فى ارادتى وشعرت بالحرارة فى دمتى ' فماذا كنت اكون لو لم اكن ".

لم اصادقك الا بعد ان عرفتك كما عرفت نفسى . فمن عابك سقط من عينى . ومن انتقصك فانما ينقص نفسه .. فاذنى صماء الا عن مديحك .

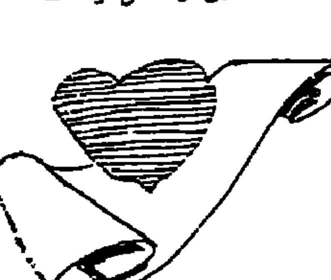
وقلبى لا يتفتح الا عند الثناء عليك .. وصداقتنا كانية الذهب لا يمكن كسرها .

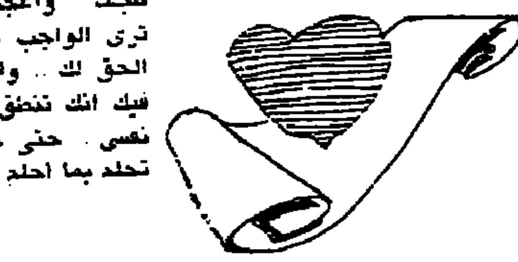
تصادق الناس للمنفعة .. فلما زالت المنفعة زالت الصداقة تصادق الناس لعواطفهم .. فكانت الصداقة تشب وتخمد .. وتتعرض للعتاب والقطيعة ولكن تصادقنا بعد ان رفعنا المنفعة فيما بيننا . تصادقنا بقلبنا وعقلنا فسمونا عن التقلب والعتاب .

كما شهدت قبلك صداقات .. كنت اخاف تحول او تحول الصديق .. واخاف ان تتدخل المادة فى الصداقة فتفسدها .. واخاف من الصديق يرى منفعته فى العداوة فيفتح صدره لها . ويزداد شعورى بالخوف والالم .. كما رايت صداقات ما كان يمكن ان تنهار فتنهار واخاء كنت اظنه يدوم فلا يدوم .. ثم صادقتك فلم اشعر بهذا الالم وهذا الخوف . بل شعرت بلذة خالصة . وامن صاف .. لانى وجدت فيك نفسى .. فان لم اشك فى نفسى لم اشك فيك وان وثقت بقلبى وعقلى وثقت بقلبك وعقلك ويوم يعترض لصداقتنا عارض اقضى عليه فى لمحة بقلبى او بعقلى .. او تقضى عنيه سريعا بقلبك او بعقلك ثم كيف يعترض العارض ولم نتصادق لمنفعة . ولم نتحاب لعلة .. وانا روحان تعارفا فتالفا وصدق ارسطو عندما سئل عن الصديق فقال . هو انت الا انه بالشخص غيرك .

اعجبت منك

لقد اعجبت منك ان من رانا لايشعر بما بيننا . واعجبنى منك انك على عكس الناس . يقبلون مع النعمة ويدبرون مع النقمة .. واعجبنى ان عينيك لا لسانك دليل ما فى قلبك واعجبنى منك انك ترى الواجب عليك ولا ترى الحق لك .. واعجب ما ارى فيك انك تنطق بما يجول فى نفسى . حتى خيل الى انك تحلم بما احلم





أيام وليال

علي محمد حسون

إبحار الذاكرة

●● كان ذلك حلما جميلا بعيد التفاصيل .. زاهي الملامح الشارع الطويل الانيق الممتد من بدايات اعتاب باب السلام في المسجد الشريف .. غربا حتى اطراف المناخة شرقا بدكاكينه واشكاله الهندسية وظلاله المصنوعة بعناية ومنحنياته ومنافذه المتعددة شمالا وجنوبا هذا مدخل سوق القفاصين وذاك مدخل اخر الى زقاق الطوال ..

وهناك مدخل اخر الى الحماطة وهناك منفذ يفضي بك الى سويقه.. ومدخل الى باب المصري حيث تزكم انفك رائحة الهيل والعود المخلوط برائحه التراب المرشوش للتو من قربة السقا .. وذلك الرجل العجوز المتكفىء على تلك العباءة يحيكها واخر يتبادل النكات مع جاره الذي دب النعاس الى جفنيه ..

الى بدايات الحرف

شارع « العينية » اقف على لسانه انظر الى الامام انت في اوله تكاد تصتك ملامح من يقف في الطرف الاخر منه هؤلاء بائعو الاقمشة المنوعة نسائي ورجالي وولادي وهذا بائع الاسكريم الوحيد يقف خلف لوح الزجاج بلونه الابيض وشاربه الكث يلقي نظرة سريعة على كاتب الاختام ذلك العجوز المنحني الظهر وفي مواجهتهم بائع الاغمش ورائحته التي يبحث عنها كثيرون وهناك بائع الاحذية البلدي والمستورد بجانب الحلاق .. في الوسط بجانبي صاحب المكتبة الوحيد الذي يبيع الصحف والمجلات تتدلى لوحة سوداء مكتوب عليها.. « جريدة المدينة » ..

ياه كان ذلك حلما جميلا بعيد التفاصيل زاهي الملامح :

تدور الايام والليالي .. يأتي اناس ويرحل اخرون .. ويظل الشارع كما هو صامدا وترقل تلك اللوحة السوادي المدلاة في وسطه لتنتصب في مكان اخر بعد ان ضاق عليها ذلك الدكان الصغير الذي كانت تشغله في شارع العينية لملمت أشياءها البسيطة وذهبت الى مكان اخر اكثر رحابة وأوسع مجالا من دور واحد يميزه حجره الاسود على طرف منطقة المصانع .. يختلط غبار المنورة برائحة حريق « الكوشة » حيث مصانع الفخار كل ذلك يختلط برائحة الحبر المنبعث من ذلك المبنى الصغير بحجارته السوداء .

ومن الجهة الاخرى تأتي اصوات لاعبي ومشجعي فريق « بورسعيد » لتضيع في صوت تلك المكتبة العجوز ذات الاسطوانة الفريدة .

ياه كان ذلك حلما جميلا بعيد التفاصيل زاهي الملامح :

كان ذلك اليوم الفريد .. الشمس تنتصب في كبد السماء ترسل اشعتها الحارقة وذلك المكان « الخالي » من كل شيء الا من نفر هنا وهناك ترددت قليلا .. ثم اقدمت كانت الدهشة قد اصابتني بوابلها وانا ارى لاول مرة كيف تدور هذه « المكنة » .. وقفت على اصابع قدمي عيناي تحدقان بقوة في هذا المكان الرائع والمدهش ..

حروف الرصاص في اكوام صغيرة على تلك الطاولة الخشبية .. في الغرفة المجاورة انحشر اكثر من مكتب وصوت التليفون الاسود اللون يضيع في صوت « المكنة » في يوم اخر احسست ان داخل هذا المكان دور الحياة .. لترتبط في داخلي بكل خيوط الحب والوله في هذه الحياة .

ياه .. كان ذلك حلما جميلا بعيد التفاصيل زاهي الملامح :

تمضي الايام سريعة .. ويهجر ذلك المكان تصمت تلك المكنة العجوز .. تخبو الحياة في ذلك المبنى لم يتبق فيه الا رائحة الرطوبة الممزوجة برائحة بقايا الحبر .. والرصاص .. وتدور الايام والليالي دورتها من جديد .. بعد غياب طويل دام اكثر من اربعة وعشرين عاما .. ها هي من جديد تبدأ جمعيتها العمومية ولاول مرة من حيث انطلقت لا تبعد عن مكان الولادة ولا مكان الصبا لا امتارا ..

اقف هنا لاترككم مع زميلنا الاستاذ علي الصغير وهو واحد من هؤلاء الذين يذهبون كل يوم الى عالم الحرف والكلمة ليقص علينا ما يدور يوميا داخل هذه الجريدة من صور .. ومراحل عمل :

لكل مهنة في هذه الحياة رجالاتها واسرارها .. واغلبنا يتفرج على صاحب مهنة من خلال ما ينتجه او يصنعه هذا المهني دون ان يحاول احد منا ان يغوص في عالم هذا الرجل او يمشي وراءه في دهاليز وعوالم ما يقوم به في صناعته .

تعودنا ـ غالبيتنا ـ ان نحصل على ما نريد جاهزا مجهزا مقابل الثمن النقدي وفي احسن الاحوال تكون ردود افعالنا تجاه ما نحصل عليه هو الاعجاب والقناعة بهذا الشيء ..

لكن ...

ماذا لو ان احدنا اراد من باب حب الاستطلاع ان يقف على سر المهنة مثلا للصحيفة التي تقلبها اصابعه كل صباح ..

وماذا عن اسرارها .. ورحلة الكلمة فيها التي تنتقل من ادمغة اصحاب هذه المهنة لتصل اليه بين سطور صفحات هذه الجريدة ؟

حامد احمد الدخيل

سليمان العبدالعزيز الخريجي

سمير شما

محمد السعد العجروشي

عبدالله محمد المهنا

غالب حمزة ابو الفرج

يوسف محمد صلاح جمجوم

من اجل هؤلاء الذين يبحثون عن ملامح مشوار الكلمة التي تصلهم عبر الصحيفة بدافع حب الاستطلاع فاننا نكشف لهم خلال هذه السطور عن بعض من سر المهنة ونقدم دعوة مفتوحة لكل قارىء للمدينة ان يزورنا ونقول بلغة اصحاب المهنة زورونا تجدوا ما يسركم ..

اول الرحلة ..

الرحلة بالطبع مع الكلمة .. والكلمة امانة والتزام وحمل ثقيل ونبتة تطل من غرفة الابداع داخل عقل المحرر الذي يقوم بدور جندي الساحة والميدان ، فيسعد بها وينقلها على الفور من الغرفة المحمية داخل دماغة الى الضوء والهواء والشمس على كومة الورق التي بجانبه ..

جندي كل سلاحه القلم والورق .. وكلما كان ماهرا في مهنته كانت اجادته وجودته ...

ومع ساعات صباح كل يوم تتكدس .. رزم الاوراق التي غطت الكتابات كل مساحتها على مكتب رئيس التحرير .. قائد الميدان .. وربان السفينة الذي يقوم بتوزيع الادوار والمهام .. كل حسب ماهو مؤهل لانجازه ...

خلية عمل لاتهدأ فيها الحركة ، تطير الاوراق من مكتب رئيس التحرير الى الاقسام المختلفة بالتحرير ، الى المحليات حيث يأخذ كل محرر فيها موقعه متأهبا لاستقبال مايعهد به اليه لإنجازه في سباق مع الوقت والمحليات هي القناة التي تصب فيها الاخبار والتحقيقات الصحفية ، ومثلهم من الجنود المدججين بالاقلام في اقسام الشؤون الخارجية ، المختصون بما يجري في العالم من اخبار واحداث والقسم الرياضي الذي تلمس فيه نبض الملاعب ومشاعر المتفرجين وصياح المدربين وهناك قسم الشؤون الدينية ومجلس « الاربعاء » الرائع ...

منتصف الرحلة :

وبمجرد ان تنتهي لمسات الرجال في بحر صناعة الكلمة ويقوم مدير التحرير وهو يعمل بعشرة عيون بوضع الرتوش الاخيرة على الاخبار .. والتحقيقات والمادة المكتوبة التي يستعد لها الضاربون على اجهزة الكمبيوتر « الجمع او الصف التصويري » .. ليحيلوها الى كلمات مطبوعة على « سلخ » بمختلف الاحجام والاشكال ، ليقوم رجال الخط الامامي ويقال لهم المصححون بالتفتيش عن اى خطأ فيعيدوه الى المكان والشكل واللغة السليمة والصحيحة .

وبعد اعادة التصحيح يتحول قسم المونتاج الذي يضم نخبة من المتخصصين في الاخراج والتنفيذ . يتحول الى حركة تهدر .. رجال سلاحهم هنا ليس القلم والورق لكنهم يمسكون بايديهم سكاكين ذات نصل احد من الموسى ومقصات ومساطر تجمع بين كل ما تتصوره من دوائر ومربعات وخماسيات وسداسيات الفن التشكيلي ويتم تجهيز الصفحات بالصور والمادة المكتوبة في عمل هندسي متكامل .. اصوات من هنا وهناك تمتزج مع بعضها البعض ..

اعطني صورة فلان ...

اين العنوان :

ماكينة الشمع تريد ان ترتاح قليلا ..

ومع اقتراب عقارب الساعة الخامسة تبدأ حركة المنفذين .. تأخذ طابع من يجري في سباق وقد اقترب من خط النهاية ..

ومع انتهاء الصفحات التي يطير بها الدينامو .. وهو الرجل الذي يسابق المصعد ولايستخدمه في مشاويره بين المطبعة والمونتاج اكثر من ٥٠ مرة في اليوم ..

وهناك في المطبعة ..

نهاية الرحلة :

تتم عمليات التصوير للصفحات بعد اجراء الرتوش والمونتاج اللازم لها ..

ويكفي ان تعلم ان الصورة الملونة في اى صفحة تحتاج الى اربعة افلام لكل فيلم لون من الالوان الرئيسية المعروفة وهي الاحمر والازرق والاصفر والاسود ..

وبمجرد الانتهاء من تصوير وطبع الصفائح المعدنية التي يطلق عليها مهنيا « البالبيات » يتم تركيبها في ماكينة الطبع وتدور لتخرج الصحيفة على الشكل الذي تعودناه ..

مراحل من سر المهنة لايمكن ان يفيها الوصف حقها .. ولانها تتم بسرعة عجيبة فان مشاهدتها تكون اكثر تشويقا ..

ونحن في انتظار الضيوف ...

تذكرة سفر مع الشاعر : عبدالمحسن حليت مسلم

مجانية

اعداد : خالد على المطرق

الاسم : عبدالمحسن
العمر : آه .. ثلاثون ...
المهنة : حطاب يجمع شجر النجم ويشعله بالاحزان ..
اسلوبك في الحياة : سؤال عائم ..
اجمل يوم في حياتك : لم يات بعد ..
افضل الاسماء : اسم امي واسم ابي
شيء تحبه : الشعر
شيء تكرهه : الشعر .
شيء تخافه : دموع امي
مايثير حماسك : ادولف هتلر
مايثير احزانك : احزاني
مايثير تعجبك : كيف كنت اعيش قبل الشعر
مايثير اعصابك : السخفاء
مايثير قلقك : كامب ديفيد ..
ما تحلم به : ان ينام الجرح العربي ..
الاغنية التي تحب سماعها : سوا ربينا لفيروز
المادة التي تحب قراتها . التاريخ
ماهو السر في تميزك : لست متميزا
ما تتضايق منه : وجه « رونالد ريجان »
من انت : واحد شاعر
كيف تحيا . « ما اضيق العيش لولا فسحة الامل » ..
ماذا تنتظر : الغيب
ماذا ينقصك . الفرح
ماذا تتمنى : ان لايكون لي اساءة على احد
الشراب المفضل : الشاهي بالدوش
الحلوى المفضلة : الكنافة المدنية
هل انت راض عن نفسك . يعني ماهو طموحك . هي
ماهي اللغة التي لاتفهمها : لغة الملاعب
الساعة المفضلة : السادسة صباحا ..
ماهو السر في حياتك : واحد غبي اسمه « قلب »
رسامك المفضل . الشعر
شعارك المفضل : ومن نكد الدنيا على الحران يرى ... عدوا له مامن صداقته بد
الطائر الذي تفضله : الكناري
اللون المفضل . السماوى
الشاعر الذى تفضله : الذى لايقف في الطوابير
القاص الذى تقرا له : الزمن
كاتبك المفضل : محمد حسنين هيكل
ماذا ستقول للزمن : ايها الثابت الذى تعاكسه المتغيرات
اجمل مدينة : المنورة
اجمل كتاب قرأته . اشراقة وسقوط الرايخ الثالث
ماذا ستقول لنفسك : والحزن قد ترك الورى واختارني والحزن يقتل حينما يختار
هل انت اناني : حين اجيب على هذا السؤال بـ « لا » ..
هل تحب الموت : اما سؤال !!
مامعنى الوطن . مامعنى الهواء والماء والشعر
هل تؤمن برايك : فقط في الشعر والحب والوطن
ماذا ستقول للقارىء : احسن لك ان لاتكمل قراءة هذا الحوار
ماهي نقاط ضعفك : قلبي
ماهي نقاط قوتك : عيناي
من تعاتب : نفسي
امامك تذكرة مفتوحة لثلاث مدن بيرتنس قلرين ، ستالينغراد ، ريودي جانيرو
كلمة تحب سماعها : صباح الفل
كلمة لاتحب سماعها : مين فاز
ماذا استفدت من الاخرين . متى اتكلم .. ومتى اصمت
سؤال يقلقك : من اين اتيت بهذه الاسئلة
بماذا تنصح القارىء . ان يقرا مابين السطور
بماذا تفكر الان : هل ستنشر جميع هذه الاجابات
هل انت مقلق . تقصد « قلق » نعم .. على المستقبل
هل لك سيئات : عد واغلط
هل لك حسنات : احدها الاجابة على السؤال السابق
هل انت مريض : نعم .. بالذبحة الشعرية ..
ماذا تود ان تقول في تقرتيك شواطىء ومواني .. في تقرتيك موشح اسباني

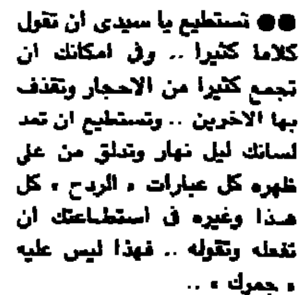
عندما يغني ابوزيد !!

لاعب الاهلي المصري ونجم المنتخب القومي طاهر ابوزيد تحول من الكرة الى الغناء فجاة وذلك عندما فاجا المدعوين في احدى المناسبات بانه احد المطربين لاحياء تلك الليلة

طاهر استطاع ان يكون نجما غنائيا مما جعل اكثر من فنان يصرخ محتجا بعودة طاهر الى الملاعب ويترك لهم اكل عيشهم

لك ان تعرف ان طاهر ابوزيد الذي يمسك بالميكرفون يغني فرحا ليلة زفافه

اللى على راسه ..



●● تستطيع يا سيدي ان تقول كلاما كثيرا .. وفي امكانك ان تجمع كثيرا من الاحجار وتقذف بها الاخرين .. وتستطيع ان تمد لسانك ليل نهار وتدلق من على ظهره كل عبارات « الردح » كل هذا وغيره في استطاعتك ان تفعله وتقوله .. فهذا ليس عليه « جمرك » ..

لكن الذي لايمكن ان تكونه او تصل اليه هو ان يكون لك في هذه الحياة دور كريم ومشاركة فاضلة .. وذلك لسبب بسيط جدا هو :

من استحسن عيشة الخفافيش لايستطيع ان يعيش في النور او يواجه الحقيقة ..

●● كان صوته مسكونا « بالحشرجة » يقطر حقدا ويتدفق سخطا لايعرف ماذا يقول .. ولايدري ماذا يفعل .. سوداء الدنيا في عينيه .. تراه يتذمر من كل ناجح .. ويموت الف مرة ان لمح ضحكة على ثغر انسان ، يعشق مآسي الآخرين .. ويسعد بدموع المنكوبين له في كل مأتم فرحه .. وفي كل عرس دمعة .. يتآكل من داخله ويتعارك مع نفسه وتسأله لماذا كل هذا ...

فلا تجد عنده جوابا ..

فبعض الناس كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تأكله ..

يسأل «من .. وأين انا ؟» هاشم عبده هاشم يكاشف :



سخيف من يرتضى ان يأكل عيشا من وراء الصحافة !

انا ذلك الانسان الذى فى الصفوف الاولى يحاول ان يدافع عن مواقعه الهامة !

ماأكثر المساكين فى هذا العالم !

حوار : خالد محمد باطرفي

الطريق الى هاشم عبده هاشم ليس طويلا ، ولا شاقا . بسهولة تلتقى به ، وبسهولة تظن انك تعرفه .

يستطيع دائما ان يبتسم وان يدفعك لان تبتسم ، كما انه دائما يستطيع ان يشعرك بانك تستطيع ان تساله ما تشاء ، كما تشاء ، بدون ان تتوقع مبالغة فى الغضب او الرضاء .

هذا هو هاشم « الصورة » ولكن ماذا عن الابعاد ؟!

عندما كان يكتب اشراقته اليومية فى الصفحة الاخيرة من جريدة البلاد ، كان الكثيرون يستطيعون الادعاء بانهم يعرفونه من الداخل ايضا ، ويمكن ان يستوعبوه .

كنت واحدا من هؤلاء قبل ان التقى به فى « احواله » الاخرى ، صحفيا واذاعيا وصديقا واستاذ جامعة . وهنا فقط فطنت الى حقيقة ان الانسان بالفعل ابعاد كجبال الجليد مايظهر منها لا يمثل اكثر من خمسها ، وباقى الاخماس تتدثر بالماء وبالاعماق .

فى هذا الحوار حاولت « مخلصا » ان اغوص باعماق هاشم الانسان ، تعبت كثيرا ، وشحذت معازق عنه كلها كي اصل الى الطروحات - هذه الاسئلة تمنيت لو انه تخلى عن بعض زحمة عمله واجاب عليها - فى امسية يجالس فيها ذاته ، ويستعرض حياته ؛ ويستقرىء خطواته ، ويكتب وحده اجابات عارمة ، حافلة به ، بغيبوبته وصحوه ، باحلامه وامانيه ، بذات انكسرت ، واخرى تناضل ، واخرى تحتضر ، بمعان لم يتطرق اليها التداخل الباطل ، والشك ، والنسيان .

تمنيت لو اننى لم ازاحم بغيرى ، برنين الهاتف ، باقبال الناس والدنيا والاشياء عليه .

رجوت لو انه كان لذاته ، ولاسئلتى ، ولهذا الحوار فى ذلك المساء الذى كنت وكان وارتطامات التداخل المكتبي نتصارع ونناضل فى محاولة مخلصة لان ننتصر !

حسنا ، ليس للانسان كل ماتمنى ، وواقع الامر ان هاشما كان حتى اخمص قدميه يغرق فى رمال العمل المتحركة ، ثم عندما تفرغ لحواره معي كان يجيب قبل ان ينتهى السؤال ، وكان هاجس السفر فى غد ذلك المساء يؤرقه ، ثم ذلك الهاتف المتواصل الرنين فى البدء ، والصديق الدكتور عبدالعزيز النهارى المتعجل نهاية الحوار فى الربع الاخير ، وما بين البدء والمنتهى كانت مساحة التالق ودوائر هذا الحوار .

لن اعتذر عن الارتجال ، فهاشم استاذ جامعة ، يقول كما يكتب ، واجاباته تبدو دائما جاهزة ، وهو اذن كما هو دائما وابدا يعبر بعفوية عن ارائه « المدروسة » فى مسالة الحياة ، ومسالة الانسان ، ومسالة الصحافة ، ومسائل ذات اخرى .

لنا الاسئلة « المتعبة » ولكم اشراقة الاجابة :

علمتنى الكرة أن أهاجم لكى أدافع

● اخي الدكتور ، عندما تشتعل اصابعك لا احد قادر على استيعاب حد اشتعالها ، وعندما تحترق لا احد يقدر على مساعدتك فى اطفائها . ترى ماهو وقود اشتعالك ياسيدى ؟ وماهو سر التوقد والتوهج والانطفاء ؟

- خالد ان تحب ، تستطيع التعامل مع نفسك بشكل اكثر وضوحا وتتمكن من استيعاب وتجاوز كل المعضلات ، لكن الحب فى ذاته يظل معضلة فى هذا الزمان .

ان تحب عملك ، فانت تبدع ولكن المشكلة هى ان تتحيز لذاتك وتبالغ فى محبتها ، وتتغفل كل الاشياء من حولك ، عندها انت تمارس اشد انواع الانانية وتسقط جميع الاشياء الجميلة ، وتلك هى الكراهية للذات وللاخرين .

الحركة ياسيدى : عافية مستديمة

● الذين عرفوك شابا ريفيا قادما الى المدينة ، لم يغيروا انطباعهم عنك منذ ذلك الانطباع . لاتزال حماستك ، تنوعك ، قدرتك العجيبة على ان تعمل وتفكر وتكتب .. وتنام ايضا فى ذات الوقت تثير دواعى الغبطة والعجب منك وفيك .

قل لنا ايها الطامح ، ماهو حد طموحك ياترى ؟

- انا اتصور بان الكلمة المرادفة للريف هى الخصوبة والعطاء المستمر والانفعال بالاشياء الجميلة والمتوقدة من حولنا ، والتعامل مع كل المتناقضات فى نفس الوقت .

وعندما اتحدث عن الريف وانا الذى انتمي اليه اساسا ، فانا اتحدث عن انسانية الانسان ، عن هذا الوجود الجميل الذى تحكمه خصائص الصدق والمحبة والوئام والعمل المتواصل .

اذا انت اخضعت الانسان لهذه المعايير فانا بدورى بكل ما تعنيه هذه الكلمة اخلص لعملى لاننى اؤمن بان العلاقة موجودة بين ان تكون او لا تكون ، وبين ان تعطي وطنك ومجتمعك واسرتك وسمعتك كل ماق طاقتك .

الحركة ياسيدى عافية مستديمة ، والتجدد والتطور تعكس كل معانى الانفعال والتفاعل مع الموجودات المحيطة بنا .

انت موجود اذن انت حى ، وانت حى اذن انت تتفعل ، وانت تتفعل اذن انت انسان ، وبدون هذا فلا قيمة لهذا الانسان او ذاك .

ومن المؤلم ان هذا هو الفارق بين مدنية زائفة ، وبدوية قروية تتسم بالصفاء والنقاء والعطاء المستديم ، وتلك حال الدنيا .

(من حقى ان احلم ولكن ليس من حقى ان اتجاوز الاعناق) .

هناك طموح مجنون يؤدي بالانسان الى اشد انواع الانهيار فى لحظة من لحظات التحليق فى عوالم سحيقة ، وارجو الا اكون من هذا النوع من البشر لاننى اعرف نفسى واعرف امالى . اعرف امكاناتى ، واتحرك فى اطار كل هذا ، ان مشكلة الانسان الحقيقية مع الطموح ، تتضاعف حين يقوم هذا الطموح على الفراغ ، من حقى ان احلم ، ولكن ليس من حقي ان احطم كل شيء حولى ، لاصل الى الحلم .

من حقى ان اعيش لكن ليس من حقى ان اتجاوز الاعناق ، وان اتجاوز الصفوف ، وان اقف خطيبا فى ماتم سخيف . نظرات الناس فيه كالسهام المتساقطة على انسان تجاوز المدى دون ان تكون له ساقان .

وانا وان كنت اؤمن ايضا بان الانسان السوى لا يضع نهايات لطموحاته بان يقول اريد ان اكون كذا ، او اعمل كذا ، او ان اصل الى كذا وكذا ، ولكن ذلك وحده لا يكفى ، مايكفى هو ان اعد نفسى ، ان اوفر الامكانات المتاحة ، ان اخطط لكل خطوة ، احلم بالوصول اليها ، ولكن هناك شرط واحد يقترن بالطموح لدى هو ان تكون اخلاقياتي متيقظة دائما .

● الذين انطلقوا الى رئاسة التحرير فى صحافتنا مروا - فى الغالب - من بوابة الرياضية . هل كان « تسخين » ، واكتساب لياقة ، ام انها جمرة الصحافة لا تشتعل الا فى موقد الرياضة ، ام تراها ساحة الجمهور ومحك اعتباره ، تصنع الشهرة ، والشهرة مسوغ من مسوغات التعيين ؟

- ارجو ان لا ادعى باننى دخلت الرياضية من بوابة الادب اولا ، ومن خلال وسيلة الاعلام « المذياع » ثانيا ، وحين عرفت نفسى انتصب فوق ساقيين خشبيتين ، تلفت حولى فلم اجد غير مجموعة من الظروف قذفتنى الى الملاعب ، ودحرجتنى الى الادب ، فالى الرياضة ، وحين جاءت الفرصة الملائمة لم اتاخر عن مغادرة الادب والرياضة على حد سواء سريعا فى عالم الصحافة .

وما اذكره الان هو اننى كالكثيرين من الشباب فى سن التبلور والخيلاء والاعتزاز بالذات كتبت مقالا ، ولعله كان فى مجلة « الاضواء » التى يملكها ويصدرها الاستاذ عبدالفتاح ابومدين بعنوان « لا ادب لدينا ولا ادباء » وعندما جئت الى جدة بعد نشر المقال باسبوع ، وكنت فى مرحلة تاسيس حياتى فى هذه المدينة الصاخبة لاول مرة ، ذهبت الى ملعب نادى « التسامى » عصرا ، درجة ثانية لاقضى وقت الفراغ مع بعض الاصدقاء الذين يمارسون اللعب فعلا ، وعند ذاك قدم الى ملعب « التسامى » المجاور للصبان الاستاذ بدر كريم ، وكان يحمل بين يديه مايكرفون برنامج « على الطريق » ، ولاول مرة عرفت اباياسر معرفة مباشرة بعد ان كنت احد الكثيرين الذين يعجبون به وبصوته ويمقدرته على اجتذاب الناس حول المذياع ، ويومها ادار معى حوارا حول هذا المقال ، وكنت كثير الاعتداد بما كتبت ، وقد اوحى الى من خلال حواره معي الى مالم ارد ان استوعبه الى اللحظة ، وانه يقول لى : انت انسان مغرور !

وعندما مضى بدر كريم واستمع البعض الى هذه الحلقة ، جاءنى العديد بما لا يعجبنى فى ذلك الوقت ، ولكننى عندما اقيمه الان اجد انه احد منطلقاتى الى اعادة تقييم الذات بصورة اكثر جدية .

وكان قرارى دخول الرياضة هو نوع من العقوبة لشاب يشتعل الغرور فى داخله الى حد التفجر ، كنت اريد ان اعيش حياة الناس ، ان احس بمشاعرهم عن قرب ، ان ابتعد عن عالمى المكتظ والملىء بالتفاعلات السلبية ، وقد نجحت الى حد ما عندما وجدت من يقرا لهذا الانسان ويقبلون على مايكتب .

وعندما نسيت الادب ، ولا ادرى اذا كانت بداية اخوتى وزملائى رؤساء التحرير قريبة من هذه البداية ، لكن ما اعرفه هو ان دخولى الى عالم الصحافة بدا من مسافة تسبق الصفر ، ومازلت بعد الصفر بقليل !

● توقفت فى محطات كثيرة ، قبل ان ينتهى بك القطار الى محطة عكاظ .

سؤال اول : ترى هل كان صعبا ام سهلا ياترى ذلك التنقل بين عشرة البيرة واخرى ؟

سؤال ثان : ماهى المحطة التى تمنيت ان لا تفارقها ؟

والسؤال الثالث داخل السؤال : هل لو قدر لك مفارقة محطة اليوم الى محطة غد جديدة ستقوى على التجديد ، ولو اختلف الموقع ، واختلفت الظروف ، او لم تكن فى تقديرك مرضية ؟

- انا اختلف معك فى توصيفك لاكتساب التجربة والحركية وعدم الثبات فى الموقع الواحد بانه انعكاس لمرحلة القلق فى داخل الانسان ، ورحلتى مع الصحافة مرت بمجموعة من النقاط الهامة اكسبتنى الكثير من الخبرات والتجارب ، فعندما بدات مراسلا لجريدة « الاضواء » ومجلة « المنهل » من جيزان ، كنت امارس بذلك نوعا من العبث المبكر منطلقا فى ذلك من احساسى بالفتوة وانا اتعلم الحرف ، لكنها بداية جميلة علمتنى كيف اقرا فى التراث بعيدا عن صخب المدينة ، علمتنى كيف احس بقيمة المعلومة حين تستند الى تاريخ ، حين ترتكز الى موروث ، ولعلنى امتح حتى الان من بئر تلك الليالى الخوالى .

وعندما جئت الى جدة ، وكنت قد بدات اتصالا باستاذى وموجهى المرحوم احمد السباعى من خلال مجلة « قريش » التى كان يصدرها ، وباستاذى وموجهى الاخر الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ، كانت الفكرة قد تبلورت فى ذهنى بل واستقرت على ان نوسع دائرة التجربة ، وتلقفتنى مجلة « الرائد » ، فعملت بها اضافة الى عملى الحكومى بالجمارك ، مرة محررا فنيا ، ومرة محررا رياضيا ، ولكننى اشعر بالتشتت والضياع ، فلا انا محسوب على فئة الفنانين والمحررين ، ولا انا من المصنفين فى اطار الرياضة ومحرريها ، وخرجت من هذا المازق بالعودة الى حيث بدات ، وشرعت فى كتابة دراسات تاريخية لمجلة « الجزيرة » عندما كانت مجلة وقبل ان تتحول الى جريدة منذ ثلاثين عاما - لما كان الاستاذ عبدالله بن خميس صاحب هذه المجلة يعاونه الاستاذ على العمير على تحريرها ، كمدير تحرير مسؤول ، ومازلت اذكر اكبر خناقة فكرية لى مع الاستاذ علوى الصافى فى هذه المجلة ، حول موضوع قصة الافك ، واسلام عمر ، وماترتب على هذه القصة من ابعاد ومواقف واحداث تاريخية ، وبعد هذه المرحلة عملت فى جريدة المدينة كمحرر صغير ايام كان السيد محمد على حافظ رئيس التحرير ، فى اواخر السبعينات الهجرية ، وعندما تبلورت الصحيفة فى شكل مؤسسة كان اول من اخذ بيدى ودعانى الى العمل المنتظم هو الاستاذ محمد صلاح الدين انا زميلين اخرين دخلنا الصحافة فى يوم واحد هما الاستاذان على القرعاوى رحمه الله والزميل عبدالله القنيعر ، واستطيع ان اقول ان هذه هى بدايتى الصحيحة بالنسبة للعمل الصحفى حيث عملت فى اطار اسرة التحرير ، وانما لم اكن متفرغا ، كنا نسهر حتى يطلع الصباح ، ونغادر مكاتبنا فى السادسة صباحا مع الغسق .

نعم كنا نتامل ، نتمنى ، نحلم ، ولكننا لم نكن نستطيع ان نحقق الكثير فى هذا الوقت المبكر من خلال هذه البدايات البسيطة .

استطيع صادقا ، مخلصا ان اقول بان جريدة المدينة كانت المدرسة التى تعلمت فيها اطر واصول المهنة ، ولا اريد ان ادعى بان طموحات الانسان واجتهاده قد ساهمت فى استثمار تشجيع الاخرين وفى مقدمتهم رؤساء التحرير الذين عملت معهم فى المدينة وهم على التوالى : الاساتذة : عزيز ضياء ، محمد عبدالقادر علاقى ، محمد على حافظ الى جانب محمد صلاح الدين ، لكننى استطيع ان اقول بان من يعرف جريدة المدينة فى ذلك التاريخ كان يشعر بانها مدرسة حقيقة فرخت لنا الكثير اليوم ، وتلك هى ميزة البدايات الصحيحة التى ينطلق منها الانسان فى الاتجاه الذى يتلاقى مع امكاناته ويستثمر احلامه للحد الاعلى .

ثم بعد ذلك التحقت بمجلة اقرا مديرا للتحرير بعد ان تركت سكرتارية تحرير الشؤون المحلية فى المدينة منذ العدد الثالث او الرابع من مجلة اقرا ، واشعر بان زمالتى للدكتور عبدالله مناع فى هذه الفترة قد اوقفتنى على لون جديد ونمط جديد فى التفكير وفى الادارة وفى الاجتذاب الى العمل الصحفى بصورة نشطة .

وفى الوقت الذى كنت اعمل فيه فى اقرا كان قد طلبنى المرحوم الاستاذ عبدالله المنيعى لاكون مديرا لتحرير مجلة « الرياضى » التى اصبح اسمها فيما بعد « الشباب » ، وكنا المنيعى واخى وصديقى عبدالعزيز النهارى ، وانا نشكل اسرة تحرير هذه المجلة ونكتبها من الغلاف الى الغلاف ، ثم بعد ذلك انتقلت الى البلاد مديرا للتحرير ثم نائبا لرئيس التحرير ، وفى هذه الفترة كنت قد انهيت دراستى الجامعية الاولى وحصلت على منحة الابتعاث الى امريكا للدراسة ، وبالفعل غادرت الى ولاية « ميتشجان » ، لكن صدمة الحضارة وتكوينى الريفى لم تسعفانى ، او لم تمكنانى من الاستمرار اكثر من ٦ شهور عدت بعدها الى المملكة ، والى عملى السابق فى جريدة البلاد ، وكانت سنوات مليئة بالمحاولة ، وبعدها انتقلت الى « عكاظ » حيث استقر بى المقام ٦ سنوات .

ولا اعتقد اننى سارحل الى غيرها بعد ان تجاوز بى السن الاربعين بقليل ، واصبحت اجد فيها ذلك الهوى - الحلم - الراحة والتعب فى نفس الوقت ، ومن الصعب ان يفارق الانسان تعبه فى لحظة من لحظات الشبع او التوتر او القلق او الخوف .

نحن نخاف ياخالد حين نفقد اقدامنا ونسلمها للريح ولا نجد ما نقف عليه ، واعتقد ان لدى بعض ساقين حتى الان ، وحين لا يصبح هناك قدرة فيهما سوف اختفى من عالم الصحافة ، فهل تعتبر هذا انتقالا جزافيا او حركة مصحوبة بالقلق والاختيار النهم ؟ انا على الاقل اعتقد انه بحث عن الذات ومحاولة لاكتشاف خباياها ، ولا ادرى اين انا الان ؟

هكذا عند الأصل

6

انت موجود ، اذن انت حي ، وانت حي اذن انت تفعل ، وانت تفعل اذن انت انسان ، ولا قيمة للانسان بدون هذا !

6



مالم ارد ان استوعبه طويلا . هو ان « بدر كريم » اوحى إلي بانني مغرور !

نحن نركض في حياة كل ما فيها تفاهة !

وجهني السباعي ، وعلمني ابومدين ، وشكلني صلاح الدين ، واجتذبني المناع ، وفرّغتني مدرسة جريدة « المدينة » !

* الحياة سلسلة من « المقالب » و « المطبات » وورطة تقود الى ورطة ، هناك من يرى في الصحافة ورطة كبيرة احبها . وهناك من يعتبرها مجرد مصادفة . وثالث هي بالنسبة له : عشق لم يحسب حسابه . وذاك الاخير لايرى فيها اكثر من مجرد اكل عيش ارتضاه او لم يرتضه . بصدق الصدق . ماهو مكانك بين هؤلاء ؟

— سخيف ذلك الانسان الذي يرتضي لنفسه ان ياكل عيشا من وراء الصحافة ، فهو كمن يسير في الصحراء حافي القدمين وحاسر الرأس وخالي الفؤاد ، بلا قيم ولا مبادىء ولا اهداف .

الصحافة ليست وظيفة حتى ناكل منها عيشا . الصحافة انجاب يومي يتوالد في دواخلنا . احساس ظالم او مظلوم نتجاوب معه احيانا . نؤجل الاستماع الى صوته مرة اخرى . نتأرجح في التعامل معه بين نعم ولا . الصحافة ياسيدي هدف وشرف ، ومسؤولية ، وخدمة قبل كل شيء ، وحين نفتقد كرسي الصحافة بارادتنا او بدونها . فاننا يجب ان لا نتحول الى موظفين واكلة عيش ، لان اي انسان يتصدى لهذه المسؤولية لابد ان يكون موجودا وحيويا وحيا يتمدد في شرايين الناس ، يعيش اماتيهم واحلامهم ، ويعبر عنهم ، ولا اقصد بالتعبير ان تكتب ، ولكن اقصد ان يخدم هذه الجموع من خلال كل الحرف يكتب في المطبوعة .

واذا كان هناك ما اعتز به فهو انني اؤمن بان الصحافة التزام وقيم وليست تأسيس بطولات في الهواء ، كما انني اؤمن بان الصحافة التزام وقيم وليست تأسيس بطولات في الهواء ، كما انني اؤمن بان الصحافة بناء وعمل ومكابدة ، ولذلك فان علي ان اكون ، او انتظر كل شيء وفي اي لحظة ، فانا اؤمن دائما بان على الانسان ان يحسب حساب الاسوأ ، وان ينتظر الاسوأ ، فاذا وقع الاسوأ فانه لن يفاجىء بشيء ، واذا وقع ماهو عكسه فان هذا الانسان يشعر بمتعة الحياة ، لانه توقع الاسوأ فعاش لحظات من الراحة لم يكن يتوقعها .

* في خارطة القلب عروش سقطت ، وعروش عامرة ، وعروش تنتظر ، كيف — مصارحة — تقرا لنا هذه الخارطة ؟

— احساس الانسان عوالم لا حدود لها ومجاهل لا تنتهي عند حد ، والذين يعتقدون انهم يحبون في اتجاه واحد كاذبون . نحن في عالم الحب الدكاكيني ، عالم تتوازع فيه مشاعرنا الكثير من اللمحات السريعة ، او الوقفات المتانية لبعض السائرين في الدرب ، تقف فجأة ، تصاب بالدهشة ، نغرق في لحظات الحلم والتأمل . ثم بعد هذا نعايش الصدمة باكثر مما يستوعبه احتمال الانسان فينا .

الحب هو الخارطة التي تشكل مشاعرنا . ولكن من يرسم هذا الخارطة ؟ المؤسف جدا ان ارادتنا كبشر تقف في موقف المتفرج ، قد تقول هذا انسان ضعيف ، بل ومتهالك ، وربما مستجيب . اقول لك قد ظلمتني ولكنني لكي اكون صادقا امامك فان الخارطة مليئة ، مليئة .. وكفى !

* لو تحول راسك وصدرك الى زجاج يشف ما تحته ، ترى ماذا سنرى ؟ وما سيقرا فيك محبوك ؟ وبالحق . هل تظن انهم سيفاجاون ، او يصدمون بما لم يتوقعوا ؟

— مشكلة الانسان في هذا الوجود انه يتعايش مع اكثر من شخصية في داخله . واذا تحدث الانسان مع نفسه فان عليه ان يعترف بانه مزيج وخليط من التحولات والمفارقات والمتناقضات احيانا ، ولولا شيء من توازن يحكم تصرفات الانسان وتفكيره لكان عالم المجانين هو البيئة التي تجمع الخليقة في ارجائه .

انت تشعر بانك انسان حين تصنع السعادة في حياة انسان وتلك هي لحظة النشوة عندي ، احاول دائما ان اكون واقعيا وبسيطا وواضحا ، ولكن هناك اشياء واشياء تحكم اعماقنا ، تجعلها مظلمة في بعض الاحيان ، ومن الصعب ان ترى مشاعرك وتتميز انفعالاتك في لحظات مليئة بالحزن .

ان المجتمع الذي يعيشه الانسان هو الذي يمقتنا باليأس او يملأنا بالفرحة او يشكل تصرفاتنا ويلون مشاعرنا . فما الذي استطيع ان اقوله انا بعض هذا المجتمع ؟!

* الاماني تملك الحق في ان تنال ، او لا تنال ، تقيم ، اولا تقيم ، تعاشر عمرا ، ثم قد تحمل عصاها وترحل ، ترى — ايها الساحل — كيف وجدت نفسك والاماني ، وكيف كنت تحب لها ان تكون ؟

— آه . هناك خلط دائم بين الطموحات والاماني عند البشر ، واذا اردت ان اكون دقيقا لافض هذا الاشتباك بين الطموحات وبين الاماني ، فانني اعترف بان في مخيلتي الكثير من الاماني ، فانا اب لاربعة صبيان اكبرهم ... يدرس الهندسة في جامعة الملك عبدالعزيز ، وآخرهم « سماهر » التي جاءت بعد شوق كبير ، لقد انتقلت الامنية هذه الى حالة قلق مستديم ، كيف تعيش هذه الانسانة بعد ٢٠ عاما ، كيف اكون ابا وصديقا وانا اسير على عكازين ، كيف امنحها الامان ، وتمنحني الراحة ، ثم كيف بعد كل هذا تفر مني والى اين ؟ والى من ، ومن يكون هذا المن ، الا ترى معي ان الكثير من عذاباتنا هي نتيجة لامانينا !

* من لوثة البحر جئت ، من رائحة الملح ، من افق الماء ، امتداد صباحات السماء ، ومن سواحل طالما استقبلت ، طالما منحت للبحر وللموانىء البعيدة .

هل استوطنت حب الموانىء الجديدة ياسيدي ، ام لايزال الحب للحبيب الاول ؟

— مازالت رائحة البحر تتفاعل في داخلي وليس في راسي ، مازالت ملوحة الارض تشكل احساسي الداخلي ، انا اشعر بحياتي في هذه المدينة الكبيرة وكانها عالم مفتوح وسياحة مؤقتة ، بدايات الانسان ياصديقي ، هي بدايات ونهاياته ، والذين يكابرون يكذبون ، ان رائحة الارض هي رائحة الانسان ، ورائحة الانسان هي البذرة التي تنمو معها احساسا ، وشعورا ، ادمية ، وذلك بعض مشاعري .

انا اقيم معك هنا ولكني راحل بمشاعري دائما الى تلك البدايات ، على ان التواصل قائم بين مشاعر الانسان وجسده ، ولولا هذه الامكانية الطفيفة لعاش الانسان الاغتراب حتى في لحظات المتعة والراحة وما اشبهها .

* بينك وبين « البريق » بين العصا والارض ، عثرة تبدو مشتهاة ، الى اي حد ، الى اي عمق ، الى اي امتداد ؟

— اصدقك القول فقد فقدت الكثير من شهواتي ، لذلك فان الشهرة تتحول بالنسبة لاصحابها الى معضلة ، فانت مرصود ، مرصود ، مرصود .

هل رأيت انسانا يبيع نفسه ، ارادته ، وحيرته لشيء زائف اسمه الشهرة ، ذلكم هم التعساء الذين يعيشون في الواجهة ابدا . اعانهم الله .

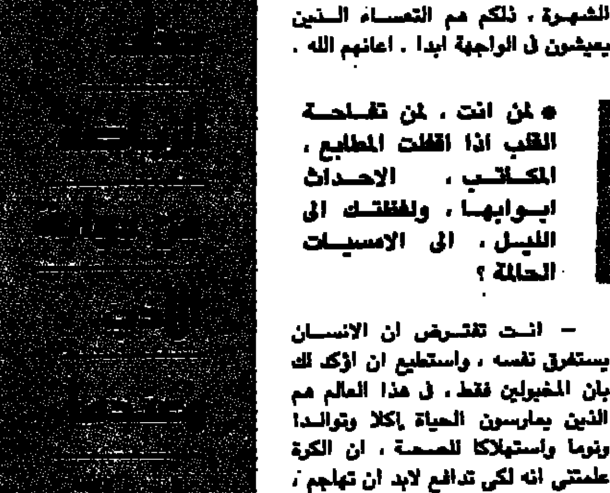
* لمن انت ، لمن تفاحة القلب اذا اقفلت المطابع ، المكاتب ، الاحداث ابوابها ، واغلقتك الى الليل ، الى الامسيات الحالمة ؟

— انت تفترض ان الانسان يستغرق نفسه ، واستطيع ان اؤكد لك بان المخبولين فقط ، في هذا العالم هم الذين يمارسون الحياة إكلا وتوالدا ونوما واستهلاكا للصحة ، ان الكرة علمتني انه لكي تدافع لابد ان تهاجم ، فانت في الصفوف الاولى لا تبحث عن شيء جديد وانما تحاول ان تحافظ على مواقع هامة لها قيمة رفيعة في حياتك ، وانا ذلك الانسان .

* من منظارك — ايها المجرب — كيف ترسم معالم الحب ؟

— الحب لايدرك ، الحب : قدر يعيشك وتحياه ، ومناخ يفاجئك بكل الطقوس ، فانت لا تفكر في اختيار خطوتك التالية ، ولا تحاول ان تسعد لمجرد ان تسعد ، انت فقط تستطيع ان تحلم ، لكن مايحدث هو انك تصطدم بالحب ، بعض الناس يختنق به ، وبعضهم يلتهمه التهاما ، والبعض الاخر يستسلم تحت مطارق اقدامه ، وماالكثر المساكين في هذا العالم ، وما اقصده بالحب هنا ، هو تلك العاطفة التي لا تقابلها تضحية . ذلك العطاء الذي لا ثمن له ، وعندما اسال نفسي على تنتظر شيئا مقابل اي عطاء حتى ولو كان ذلك العطاء حسيا ، اقول لك اننا نهين مشاعرنا عندما ننتظر المقابل ذلك انك ترتفع بها فوق ، فوق ، فوق ، حينما تمنح فقط ، وتفرق منها على كل من حولك ، سواء اكان هناك من يتلقاها او كنت كبائع الهواء للهواء .

حين يقوم الطموح على الفراغ ، تتضاعف مشكلة الانسان الحقيقية



* للمسافر ، مهما طال سفره ، حق في التوقف ، في التظلل ، في استراحة ، وربما .. اذا حل به التعب ، او طال به العمر ، في التوطن والتأمل .. والارتياح .. كثيرون هم من يسالون مثلي .. الم يفكر الراحل يوما في اجازة من كل هذا الرحيل ؟

— نحن نركض في حياة كل ما فيها تفاهة ، نخسر اعمالنا ، نقدم شيئا غاليا مقابل الرخيص ، نتطاحن ، تتقفز فوق اكتاف بعضنا البعض ، وليس لدينا مانع في ان نفقد العالم مقابل ان نعيش ، وتلك خسائر مؤذية للانسان السوي .

ان الرحلة التي تبدأ بخطوة انانية تنتهي بالانسان الى الحضيض ، ومن الافضل ان يرتاح الانسان بدلا من ان يضطهد ، واقصد بالارتياح ان يغادر هذا العالم .

صحيح انه لا خيار له في هذا ، ولكن ما اكثر من يغادروننا حقيقة وان كانوا معنا باجسادهم .

انني لا اتورع لحظة في ان اعتزل هذا العالم بمجرد ان اشعر بان هناك كتفا تضيع بي ، تتاحرني ، بل وتحاول ان تتخطى رقاب الاخرين لتصل الى الدرب الذي تحكم به ، انني احتقر هذه الاشكال القميئة لانها تعيش حلما من ورق ، ولو ادركت انها تتحرك في الظلام لعرفت بان مصيرها المظلم يقودها الى حتفها .

ان التوقف شجاعة ، وعندما اشعر بان علي ان اتوقف واكف عن الترحال فانني لن اتاخر لحظة عن ان اغادر ساحتي بسهولة .

* متى — ياهاشم — تتقد ، متى تنفعل ، متى تنطفي .. ماهي حدود العلاقة بين موج يندفع او يسترخي في عمق القلب ، وبين العطاء ، وبين الاداء ، وبين التواصل والاخرين ؟

— يتقد الانسان وهذا هو تعبيرك بالنص عندما تشتعل مشاعره وكبرياؤه في آن واحد ، والذين يفقدون كبرياءهم تحت وطأة مشاعرهم يسلمون بالمجهول ، وانا لا اقدم هذا النوع من البشر ، اما الذين ينطفئون في كفة ضعف وتوان وانكسار فانهم يمارسون نوعا من البطولة امام سيدة جميلة ، بطولة الرجل الهمام امام انسانة عظيمة منحتهم الكثير ، كم هو جبان ذلك الرجل .

اما متى يحقق الانسان كامل التواصل بين طفولته ونهايته فان ذلك محكوم بمدى العطاء الذي يقدمه لناسه ومجتمعه وليس لنفسه .

انا مثلا اعتبر نفسي اقف في مرحلة بين المرحلتين لان العطاء يتصف بالديمومة وحين لا يكون هناك عطاء فانت تتحول الى انسان كهل في قدرته على انجاب الجديد .

* لو اتيح لك صياغة دربك من جديد ، ترى كيف كنت ستكتبه ؟

— لا ادري ، صدقني — ياخالد — ولكن مالدريه هو انني وصلت الى مرحلة التشبع بالحلم ، وحينما يصل الانسان الى مرحلة التشبع فانه يتقيأ احلامه الاخرى ، لاسيما حين يكتشف انها من التفاهة والهزال بدرجة لم تكن تبرر ركضه الدائم على مدى زمني طويل .

ولو حاول الانسان ان يسأل نفسه سؤالا : هل هناك ما يستحق كل هذا الركض لوجد ان مايقدمه من تنازلات يفوت الف مرة مايحصل عليه من مكاسب . فهل هناك مجال للحلم بعد كل هذا !

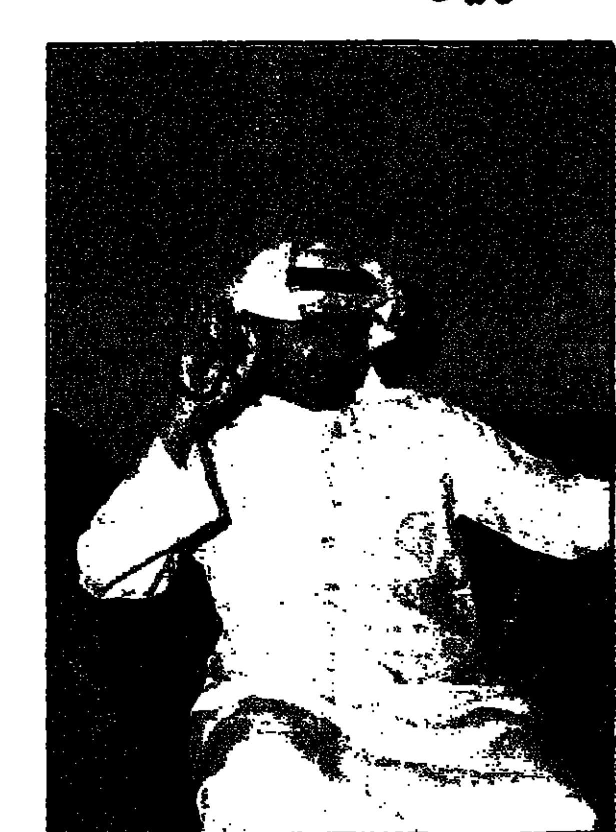
* لو خيرت ، ماذا ستختار ان تولد عليه نفسك من جديد ؟

— لا اريد ان اقول هاشم ، وماذا فعل ، وماذا قدم ، ان اللغة التي تمارس اعلى درجات المكابرة تجعلنا اقزاما امامها ، فانا لم اشعر باستمرار بأن على ان افعل تكافؤ افضل .

وصدقني فانا حين استعرض الكثير من خطواتي طوال اربعين عاما فانني لا اجد مايستحق حتى ان يذكر ، لا اقولها تواضعا ، ولكنني اقولها استحياء امام عظماء التاريخ ، وامام بناته ، وامام اولئك الذين يصنعون الاجيال ويستحقون منا ان نقول بانهم عظماء حقا ، ولذلك فان على الانسان منا ان يخجل قبل ان يفكر بمثل هذه الصورة المليئة او المتضخمة بالكبرياء !

* وجع في القلب تمنيت ان يشارك في ادراكه ، في الحس به احد ، ولم يحدث ، هل لنا ان نعرفه ؟

ان تحب عملك فانت تبدع ، ولكن ان تتحيز لذاتك فانت تمارس اشد انواع الانانية وتسقط الشيء الجميل وتلك منتهى الكراهية للذات وللاخرين !



— لا اريد ان اقول ماساة فلسطين كما يقول الكثيرون ، ولكنني اريد ان اقول بان الانسان والانسان العربي بالذات يعيش هما اكبر بكثير ، هو هم الفقد الدائم لاشيائه الغالية .

* كلمة تمنيت طويلا ان تقلها ، ولم تستطع ؟

— لم تولد بعد ! فالكلام الذي له قيمة حقيقية اضخم من ان يستوعبه تفكير في زمن مصروع بالتهالك والاندفاع باتجاه الاشياء التافهة .

* صوت عشقته ثم طواه الحرمان ، واخر تمنيت ان لم تسمعه ؟

— اذا كان هذا الصوت مما تعارفنا على تسميته بعوالم الطرب ، فهو تلك السيدة التي صنعت مشاعرنا في اوقات مبكرة ام كلثوم ، واذا كان هذا الصوت هاجسا يتفاعل في داخلي ، فهو يعكس سؤالا كبيرا : من انت ؟ انه سؤال متضخم ، ابدا يحيرني لانني لا اجد له جوابا محددا ، فمن اصعب الامور على الانسان ان يتحدى نفسه ويدخل معها في صدام كهذا : من انت ؟!! كانك تقول اين انت من هذا العالم ، وحين يقيس الانسان نفسه بما حوله لا سيما اذا كان سويا ، فانه يبدو كالاقزام .

واذا كان هذا الصوت احساسا غامضا لدي او لادمي ، فانني مازلت احاول ان اتبينه ، ان هناك ضجيجا كبيرا في داخلي يحتاج الى عملية فصل بين قوات وجيوش كثيرة متناحرة في بعض الاحيان ، متآلفة في احيان كثيرة ، فاين لنا بـ « همرشولد » آخر ، لاسيما حيثما تكون عملية الفصل بين الانسان وذاته ، انك تسمع اصواتا اخرى في اعماقك تتحدث بلغات كثيرة ، فتستغرب لانك لاتدري من اي عالم انت ، ولو دققت كثيرا لوجدت ان ترددك ، ضعفك ، استسلامك ، شجاعتك الناقصة هي السبب في هذا الصخب الذي لا حدود له .

* لو ان جبال القمر الساحرة منحت لك ، لو ان خاتم سليمان في اصبعك ، لو انك — بعد — وحدك على قمة فتنة عظيمة ، ترى ماهي اول نشوة ستركبها ؟ وماهو اول فعل ؟ — ساطالب بقانون جديد يفرض على هذا الانسان في هذا العالم ، هو قانون الحب . فلا حياة مع الكراهية ، ولا حب مع الانانية ، ولا انسانية بلا رجولة !

صدقني لا احب ان اسمع كلمة تشيد فانا اشعر بانها تبحث عن الثمن ، واخوف مااخافه ان يكون الثمن فوق طاقتي !

* اخيرا .. هل بقي في النفس شيء ؟

— في النفس اشياء واشياء . في النفس جراحات لو اتيح لها ان تتفجر في وجه عاصفة رمادية لمنحتني العافية من جديد !!

○ في النفس جراحات لو اتيح لها ان تتفجر في وجه عاصفة لمنحتني العافية من جديد !

○ صدمة الحضارة . اعادتني من امريكا الى ردهات جريدة البلاد !

○ لا حياة مع الكراهية ، ولا حب مع الانانية ، ولا انسانية بدون رجولة !

○ علمتني البدايات ان احس بقيمة المعلومة حين تستند الى تاريخ ، وترتكز الى موروث وتراث !

هكذا صدر الأصل

همسة للعصافير

عصفورى الصغير ...

بعد ايام قلائل سياتينا رمضان ويحمل معه اجمل الاشياء .. سنتعطر باريجه الملء بالمسك والعنبر .. بقدومه سنحتفل معا بعمل كل ما يفيدنا باذن الله لليوم الاخر كما سنقدم لكم من خلال الصفحة مسابقة رمضانية تمكنك من حصر معلوماتك واضافة المعلومة الجديدة .

بعد ايام معدودة سنؤدى الركن الرابع من اركان الاسلام الخمسة الا وهو « الصوم » ..

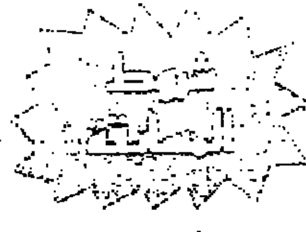
وللصوم فوائد عديدة للانسان المسلم واجر الصائم اجر عظيم .. نسال الله ان يكرمنا به .. وان يمنحنا فضله ..

وياتى هذا الشهر الكريم فى هذا العام .. والمدارس مفتوحة .. وستاخذون طريقكم كل صباح الى مدارسكم لمواصلة طريق العلم والمعرفة تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ..

وشهر كريم علينا وعليكم ..

ماما سامية

صورة .. وجائزة



فى هذه المساحة تنشر كل اسبوع صورة لاحد احبائنا الصغار .. دون اى تعليق .

وننتظر من اصدقاء الصفحة رايهم فى اجمل صورة خلال كل شهر ليفوز صاحبها باحدى جوائز الصفحة ..

هناك جوائز قيمة تنتظر الفائزين .. الشيخ احمد حسن فتيحى رجل الاعمال المعروف يساهم فى جوائز احبائنا الاطفال .

■ شروط مسابقة صورة وجائزة :

يحق لجميع الاطفال الاشتراك فى المسابقة وبعث صورهم الى الصفحة مع مراعاة الشروط الآتية :

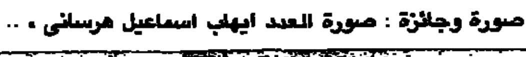
١ ـ ان تكون الصورة ملونة

٢ ـ الا يقل مقاسها عن ٢٠ × ١٥ سم

٣ ـ ان يكون عمر الطفل او الطفلة اقل من ١٣ سنة

٤ ـ ان تبعث الصورة مع كوبون المسابقة





صورة وجائزة : صورة العدد ايهاب اسماعيل هرساني ..

رسام العصافير





لوحة الاسبوع

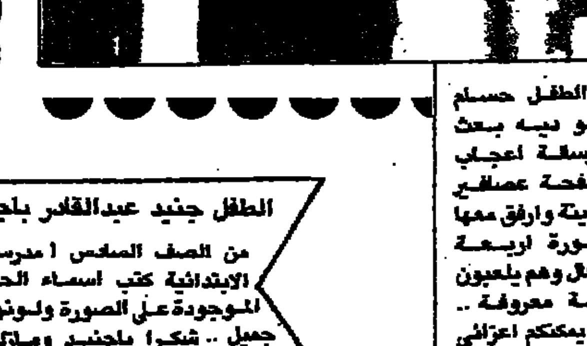
الطالبة وجدان عمر صادق من مدرسة ام السلم بعثت الينا بهذه الرسمة .. شكرا يا وجدان لك وللمشرفة الاستاذة نعيمة ولمديرة المدرسة





اعدتها هذا الاسبوع : سامية عطاالله

ماهى ؟؟



الطفل حسام ابو نيه بعث برسالة اعجاب لصفحة عصافير المدينة وارفق معها صورة لاربعة اطفال وهم يلعبون لعبة معروفة .. هل يمكنكم اعزائى معرفة اسم هذه اللعبة .



الطفل جنيد عبدالقادر باجنيد

من الصف السادس أ مدرسة الفلاح الابتدائية كتب اسماء الحيوانات الموجودة على الصورة ولونها بشكل جميل .. شكرا باجنيد ومازلنا ننتظر مشاركاتك .

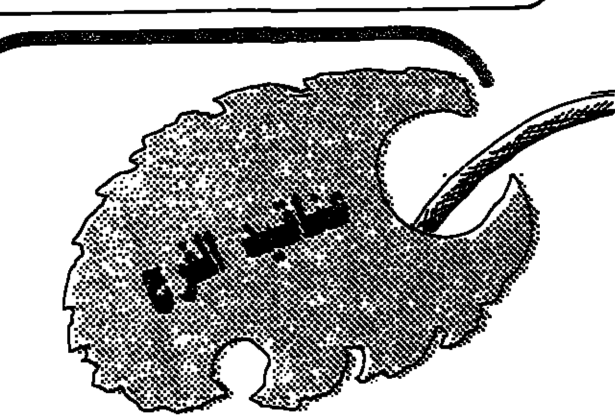
كوبون مسابقة صورة وجائزة :

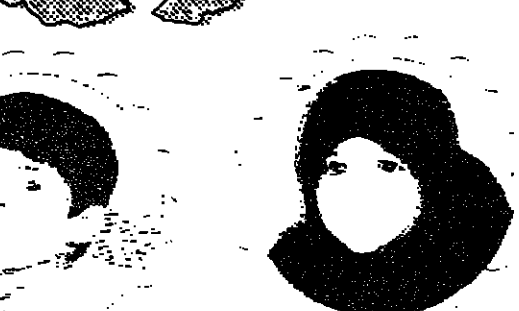
الاسم : ....

العمر : ....

الصف الدراسى : ....

العنوان : ....





افنان احمد شعوب — سامى حمد الحربى





اسراء ايهاب الريس — روان فهد عشماوى





عادل عبدالكريم تركستانى . وجدان صبرى ابوزنادة



شاهرة وهدى وميين احمد

هؤلاء الاطفال لماذا يبكون ؟!

بعض الاطفال يبكون بسبب او بدونه ترى لماذا يبكون .. هذا ما سوف نتعرف عليه من الاطفال انفسهم فماذا يقولون ..

الطفلة شملة الحربى تقول :

ابكى لاننى مريضة وامى لا تاتى الى الا اذا بكيت .. اتمنى ان تكون امى وابى بجانبى طوال العمر .. فاذا غابا عنى فاننى ابكى ..

وسيلة جيدة

الطفل فوزان العسيرى

ابكى لاننى جائع واختى الكبرى لا تسمعنى الا اذا بكيت..

فاصبح البكاء بالنسبة لى وسيلة للحصول على ما اريده كلما بكيت لبيت رغبتى فى اى شىء اريده .. لكن الاكبر نصحتنى بان اكف عن ازعاجه بصوتى عندما ابكى .

وبهذه الطريقة يسمعاننى وياتيان الي .

لماذا تبكون ؟

انور

انور عبدالرحمن فلاتة من المدينة المنورة يقول :

لا احب الاطفال الذين يبكون فانا احب الهدوء رايت اطفالا كثيرين فى المسجد النبوى يبكون .. فغضبت منهم ونصحتهم بان لا يبكوا لان البكاء بغير سبب صفة غير حميدة .

حكاية للعصافير

رسوم على فضل السيد



سعاد تلميذة مجتهدة .. تذاكر دروسها وتتفوق على صديقاتها فى يوم من الايام اصطحبت سعاد قطها الجميل لكى يرافقها فى رحلتها الى المدرسة ..

وعند وصولها للمدرسة شاهدت المعلمة القط الجميل برفقة سعاد .

فسألتها لماذا احضرت القط الى المدرسة فأجابتها سعاد : لانه حيوان اليف فنصحتها المعلمة بان لا تصطحب الحيوانات الاليفة الى المدرسة لان المدرسة للاطفال والقادرين على فهم العلم .. والقط حيوان لايفقه .. فهمت سعاد بان الحيوانات الاليفة مفيدة للانسان .. ولكننا .. يجب ان لا نصطحبها فى كل مكان ..

الرئيس النيجيري يرفض مقابلة عويدي

لاجوس /رويتر/ غادر زعيم المعارضة التشادية جوكوني عويدي لاجوس بعد ان فشل في مقابلة الرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا.

وقالت مصادر علمية ان الرئيس بابانجيدا رفض الاجتماع بالسيد عويدي الذي يقوم بجولة في عواصم افريقية لشرح مقترحاته من اجل المصالحة بينه وبين حكومة الرئيس التشادي حسين حبري.

وعقد السيد عويدي مباحثات مع وزير الخارجية النيجيري بولاجي اكينيمي.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان السيد عويدي غادر بسيارة قاصدا كوتونو عاصمة دولة بنين المجاورة وانه لم يصدر بيان عن مباحثات امس الاول.



بابانجيدا

وزير خارجية الامارات يزور الصين

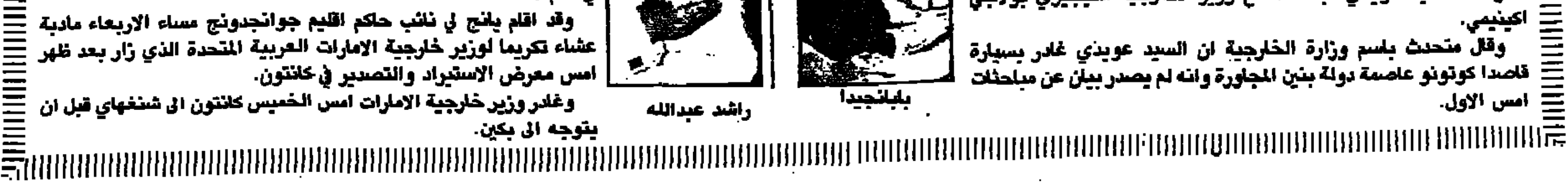
بكين/ ا ف ب /اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة ان راشد عبدالله وزير خارجية دولة الامارات العربية المتحدة وصل يوم الاربعاء الى كانتون في الجنوب في زيارة رسمية للصين تستغرق خمسة ايام.

كما اوضحت الوكالة ان راشد عبدالله يعد اول وزير في دولة الامارات العربية المتحدة يزور الصين منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٨٤.

وقد اقام يانج لي نائب حاكم اقليم جوانجدونج مساء الاربعاء مادبة عشاء تكريما لوزير خارجية الامارات العربية المتحدة الذي زار بعد ظهر امس معرض الاستيراد والتصدير في كانتون.

وغادر وزير خارجية الامارات امس الخميس كانتون الى شنغهاي قبل ان يتوجه الى بكين.

راشد عبدالله



باختصار.. باختصار.. باختصار

● واشنطن / علم رسميا مساء الاربعاء في واشنطن ان الولايات المتحدة وافقت على مبدا ابحار السفن الكويتية في الخليج رافعة العلم الامريكي.

● ابوظبي / صرح الشيخ محمد عبيد المكتوم وكيل وزارة الدفاع بدولة الإمارات العربية المتحدة بأن الوزارة قد انتهت من اعداد مشروع قانون للتجنيد الاجباري تمهيدا لعرضه على اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد حكام الامارات خلال الايام القليلة القادمة لمناقشته واقراره.

● اسلام اباد / نفي وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان وجود قواعد عسكرية اجنبية في باكستان. وقال ان بلاده لم ولن تسمح ابدا باقامة اية قواعد عسكرية امريكية على اراضيها.

● القاهرة / قال الدكتور نبيل العربي رئيس وفد مصر الى مفاوضات طابا ان بلاده ستتقدم بمذكرة الدفاع عن حقوقها في طابا لهيئة المحكمة بجنيف في منتصف شهر مايو المقبل.. مشيرا الى ان هذه المذكرة تتضمن النواحي التاريخية والقانونية والجغرافية في القضية.

● طوكيو/ اوضح المتحدث باسم شركة الطيران اليابانية ان شركة الخطوط الجوية اليابانية جال الغت ٣٩ رحلة داخلية امس وتسع رحلات دولية نظرا لاضراب ٣٢٠٠ من العاملين في الملاحة الجوية بسبب مطالبهم الخاصة بالاجور.

● بكين / قالت امس وكالة انباء الصين الجديدة ان ١١ راكبا لقوا مصرعهم وجرح ٤٥ شخصا اثر انفجار في قطار في شمال شرق الصين.

● واشنطن/ ايدت لجنة التحقيق الخاصة المنبثقة عن مجلس النواب منح حصانة محدودة لجون بويندكستر المستشار السابق للرئيس ريجان لشؤون الامن القومي واحد الشخصيات الرئيسية في فضيحة أيران جيت.

● واشنطن/تشير تقارير صحفية في واشنطن الى ان التحقيقات التي يجريها وزير خارجية العدو الاسرائيلي السابق ابا ايبان حول فضيحة الجاسوس بولارد سوف تضع الصهاينة على حافة الخلاف الحاد.

● تيجوسيجالبا/ صرح مصدر من الكونجرس في تيجوسيجالبا ان رئيس هندوراس خوسيه ازكونا سيزور فلسطين المحتلة في نهاية شهر مايو القادم تلبية لدعوة رسمية.

● جاكرتا/ بدأت هنا امس عملية الاقتراع لانتخاب اعضاء مجلس النواب والمجالس التشريعية الفرعية في اندونيسيا حيث توجه اثنا عشر مليون ناخب للادلاء بأصواتهم لاختيار حوالي ٤٠٠ مرشح لشغل عضوية تلك المجالس.

● القدس المحتلة/ علم من مصدر فلسطيني ان ادارة جامعة الازهر الاسلامية بمدينة غزة اتهمت جيش العدو الاسرائيلي باصابة ٤٧ طالبا خلال تفريق مظاهرات موالية لمنظمة التحرير الفلسطينية يوم الاحد الماضي.

● القاهرة/ اكد المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري ان القوة هي الضمان للوصول الى السلام وحمايته واحترامه وذلك عملا بالقاعدة التي تقول اذا رغبت في السلام كن مستعدا للحرب.

عمليات عسكرية واسعة النطاق

محاولات لتفريغ الحدود بين افغانستان والاتحاد السوفيتي

● خاص للمدينة :

اسلام اباد ـ يقول دبلوماسيون غربيون ان اقاليم باكتيا وباروان ولوغار وغازني قد شهدت قتالا شديدا كما ان اقليمي موندوز وتاكهار الواقعين في الشمال شهدا غارات جوية سوفياتية واسعة. وفي باكتيا. لقي اكثر من ٥٠ جنديا من جنود النظام الافغاني حتفهم حول العاصمة الاقليمية غارديز. كما ذكرت صحف كابول ان المجاهدين قاموا يوم ١٥ ابريل باطلاق ١٣ صاروخا على المدينة في حين دمر لغم باصا في مقاطعة سيد كرم المحاذية للعاصمة.

وفي باروان نصب المجاهدون كمينا يوم ١٦ ابريل لقافلة قرب نفق سالانغ وتمكنوا من احتجاز خمس شاحنات وقد افرغت الشاحنات من حمولاتها واطلق سراح السائقين بعد ان تم تسليمهم وصول استلام حتى لايجري اتهامهم بسرقة البضائع عند عودتهم الى كابول.

وفي لوغار يوم ٨ ابريل تعرض كمين للمجاهدين لهجوم من قبل جنود سوفيات وافغانيين وفي القتال الشديد الذي اعقب ذلك ذكر ان مابين ٥٠ و ٦٠ جنديا سوفياتيا وافغانيا قتلوا وان اربع سيارات مصفحة دمرت. وخسر المجاهدون ١٧ رجلا.

وفي غازني يوم ٢٦ مارس اسقط المجاهدون في منطقة راماك طائرتين مروحيتين سوفياتيتين وقتل ملاحوهما. وذكر ايضا ان ٢٥ جنديا من جنود النظام قتلوا او جرحوا ليلة ١٢ ـ ١٣ ابريل في معركة وقعت على بعد ثلاثة كيلو مترات غرب مدينة غازني. وقد قتل اثنان من المجاهدين وجرح ستة.

ويقول دبلوماسيون ان العمليات العسكرية السوفياتية الواسعة في اقليمي كوندوز وتاكهار تظهر الآن بانها كانت جهدا مقصودا لافراغ المنطقتين القريبتين من الحدود السوفياتية من سكانهما من اجل منع المجاهدين من شن غارات عبر الحدود شبيهة بالغارتين اللتين شنتا في اوائل هذا الشهر.

وعلى الجبهة السياسية، تجرى الاستعدادات للاحتفال بالذكرى السنوية الثامنة للانقلاب الشيوعي في افغانستان الذي جرى يوم ٢٧ ابريل. وقد زينت الشوارع بالاعلام والاضواء في حين تقوم طائرات ميج ٢١ بطلعات منخفضة فوق المدينة كل صباح تقريبا للتمرن استعدادا للمشاركة في الاحتفالات التي ستجري في تلك المناسبة.

وتقول الانباء ان حوالي ٢٥ مسؤولا درسوا في الغرب ويعملون في وزارة الشؤون الخارجية سوف يجري نقلهم. ويوم ١٨ ابريل اذاع تلفزيون كابول نبأ مفاده ان نائب وزير الخارجية سروار يوريش قد سمي رئيسا لوكالة باكتار للانباء. كما ذكر ان الدكتور عبدالباقي سمندري، النائب الثاني لوزير المالية، قد سمي سفيرا لدي تشيكوسلوفاكيا.

ازدياد حدة القتال بين المجاهدين الافغان

انفجار في ثكنة للجيش الباكستاني

اسلام اباد (واس) قتل اثنان من العسكريين الباكستانيين واصيب ١٤ اخرون بجروح عندما انفجرت مساء امس الاول قنبلة موقوتة في احدى ثكنات الجيش في بلدة طال الواقعة على بعد ١٢٠ كلم في الجنوب الغربي من مدينة بيشاور.

وذكرت مصادر رسمية في بيشاور ان الجرحى نقلوا على الفور الى المستشفى لتلقى العلاج اللازم .. وتعد هذه المرة الاولى التي تنفجر فيها قنبلة في حامية بلدة طال.

القاء القبض على ستة متهمين

نميري متهم بالتحريض على قتل امام الانصار

الخرطوم/رويتر/ قالت صحيفة (السياسة) التي تصدر في الخرطوم ان ستة اشخاص اعتقلوا لاستجوابهم بشأن صلتهم بمقتل الامام الهادي المهدي عم رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي منذ ١٧ عاما.

وقالت الصحيفة ان الاشخاص الستة قد يوجه اليهم الاتهام بقتل الامام الذي كان زعيم طائفة الانصار.

ولم يصدر تأكيد رسمي على تقرير صحيفة السياسة وكان رئيس الوزراء السوداني قد قال ان لجنة شكلت للتحقيق في مقتل عمه عام ١٩٧٠ وجدت انه قد قتل بأيدي الشرطة اثناء توجهه الى اثيوبيا يرافقه اثنان من معاونيه وقد قتلا ايضا.

وقال السيد المهدي ان قبر عمه ومعاونيه الاثنين قد اكتشف قريبا من الحدود الاثيوبية وسوف يتم اخراج رفات الثلاثة ودفنها يوم الاثنين القادم في احتفال مهيب.

وفي نفس الوقت نقلت صحيفة (الايام) عن مصادر بحزب الامة قولها ان الرئيس المخلوع نميري الذي يعيش في المنفى في مصر منذ الاطاحة به منذ عامين قد يواجه تهمة التحريض على القتل في اطار قضية مصرع الامام.

ومن ناحية اخرى قال السيد الصادق المهدي انه لم يتلق بعد ردا على عرض السلام الذي تقدم به في السادس من ابريل الحالي من المتمردين المناهضين للحكومة في الجنوب ولكنه تعهد بالرد بطريقة ايجابية على اي مقترحات سلام تاتي من جانبهم.

وانتقد السيد المهدي الذي كان يتحدث في البرلمان اتفاقية السلام التي عقدت منذ ١٣ شهرا بين جيش تحرير الشعب السوداني الذي تسانده اثيوبيا وتجمع مركزه الخرطوم يتألف من احزاب سياسية ونقابات عمالية واتحادات مهنية.

وكان السيد المهدي الذي يشغل ايضا منصب وزير الدفاع قد عرض على المتمردين وقف اطلاق النار لمدة اسبوعين على ان تعقد خلال هذه الفترة مباحثات بشأن هدنة دائمة وخطة اغاثة لمن يعانون نقصا في الغذاء في مناطق القتال..

وقوبل هذا العرض بالرفض من المتمردين الذين يقاتلون القوات الحكومية في الجنوب منذ عام ١٩٨٣.

وقال السيد المهدي انه لم يتلق حتى الآن ردا موثوقا به بخصوص طبيعة الموقف في ضوء المبادرة.

العدو يعمل على تردي الاوضاع الصحية في الاراضي المحتلة

تصاعد وفيات الاطفال وانتشار الاوبئة

عمان / ق.ن.ا/ حذرت وزارة الصحة الاردنية من خطورة تردي الاوضاع الصحية للمواطنين العرب في فلسطين المحتلة بسبب الممارسات الصهيونية المتعلقة بالقضاء على المؤسسات الصحية والطبية العربية في الارض المحتلة وكشف تقرير صدر عن الوزارة امس بهذا الشأن النقاب عن تزايد وفيات الاطفال وانتشار الامراض والاوبئة في التجمعات السكانية العربية نتيجة للاهمال المتعمد من سلطات الاحتلال للاوضاع الصحية والاقتصادية والاجتماعية للمواطنين العرب.

واشار التقرير الى ان سلطات الاحتلال عمدت منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن الى الحيلولة دون تطوير المستشفيات والمراكز الطبية والصحية العربية ومنعت تزويدها بالمعدات الطبية الحديثة او زيادة د الاسرة والمختبرات والكوادر الطبية المساعدة.

واكد التقرير قيام تلك السلطات باغلاق بعض المستشفيات العربية وتحويل البعض الآخر الى معتقلات مثلما حدث لمستشفى رام الله بالضفة الغربية الذي حولته الى معتقل واغلاق مستشفى الهوسبيس في القدس المحتلة.

ودعا التقرير المنظمات الدولية والاتحادات والهيئات الصحية العالمية الى دعم ومساندة المؤسسات الصهيونية الرامية الى القضاء على المواطنين العرب.

تنفيذ الاضراب العام في لبنان

بيروت / الوكالات/ نفذ امس الخميس اضراب عام على سائر الاراضي اللبنانية تلبية لنداء الاتحاد العمالي اللبناني العام لدعم مطالبه الاجتماعية الاقتصادية وخاصة رفع المرتبات.

وذكر مراسلو الصحف انه في المناطق المسيحية والاسلامية التي استجابت معا للمرة الاولى منذ عدة سنوات لنداء الاضراب لايعمل سوى المستشفيات والصيدليات. ويشمل القرار الذي اتخذه الاتحاد العمالي العام المخابز والصحف في اليوم الاول من الاضراب المقرر ان يستمر ثلاثة ايام.

وقد استجاب مجلس النواب اللبناني بالفعل لمطالب الاتحاد العمالي العام وقرر مبدأ رفع الحد الادنى للمرتبات بأثر رجعي من اول يناير ١٩٨٧ بنسبة عهد بتحديدها الى لجنة وزارية تضم رئيس الوزراء رشيد كرامي ووزيري العمل سليم الحص والمالية كميل شمعون.

مصرع ٨٠ شخصا في سري لانكا

كولومبو / ا ف ب / علم من مصادر رسمية امس الخميس ان القصف الجوي الذي وقع خلال الهجوم الذي شنته يوم الاربعاء قوات سري لانكا المسلحة على مجموعتين رئيسيتين انفصاليتين شمالي البلاد اسفر عن مصرع ٦٧ شخصا من بين الكوادر التاميل فضلا عن ١٢ ضحية من المدنيين.

وقد ذكر مصدر تاميلي في كولومبو ان الخسائر المدنية اكثر بكثير مما ذكر في المحصلة الرسمية.

واوضح مصدر رسمي في كولومبو ان طائرات الهجوم على اهداف برية قد شنت هذه الغارات الجوية وقصفت واطلقت نيران المدافع الرشاشة على تلك القواعد وقد تكررت العملية امس الخميس.

وعلم من مصدر مستقل ان الاف المدنيين بدأوا في الفرار من المناطق التي يسيطر عليها رجال حرب العصابات على اثر موجتي القصف ضد خمسة اهداف امس الاول الاربعاء في حين ذكر مصدر رسمي ان المدنيين لايمكنهم منع العسكريين من توجيه ضربات عنيفة ضد قواعد التاميل المتفرقة في الجزيرة.

ويأتي هذا الهجوم على اثر المذبحة التي راح ضحيتها ثلاثمائة شخص معظمهم من المدنيين التي ارتكبها الانفصاليون خلال عدة عمليات في غضون اقل من اسبوع.

اعلانات مبوبة ـ ـ اعلانات مبوبة ـ ـ اعلانات مبوبة ـ ـ اعلانات مبوبة

هكذا عند الأصل

فيينا : الرئيس النمساوى كورت فالدهايم يستقبل وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ اسامه فقيه والذى حضر حفل افتتاح قاعة المؤتمرات المركزية فى فيينا .

مدريد : امير ويلز يزور احد متاحف العاصمة الاسبانية وبرفقته الاميرة كرستينا واميرة ويلز ..



بيروت : احد اطفال برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين وقد اصيب بالشلل نتيجة لاصابته برصاصة احد قناصة امل الذين يحاصرون المخيم .

طوكيو : الممثل التجارى الامريكى كليتون بوتر - الى اليسار - يتحدث الى وزير الزراعة ريتشارد لنج وذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عقداه فى ختام مباحثات تجارية مع المسؤولين اليابانيين .

كولومبو . اقامت الشرطة السريلانكية حاجزا حول المكان الذى وقع فيه ابشع انفجار تشهده العاصمة كولومبو وادى الى مصرع ١٠٦ اشخاص وجرح ٢٩٥ اخرين ..



القدس المحتلة بعض المواطنين العرب يتابعون انباء اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى بالجزائر والتى ابرزتها صحف القدس العربية .



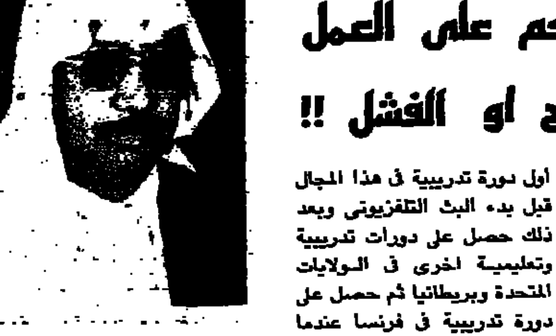
كولومبو . احد ضحايا انفجار العاصمة السريلانكية يجد العناية من طاقم المستشفى

جاكارتا : قبيل اجراء الانتخابات العامة فى اندونيسيا جرت عملية اقامة صناديق الاقتراع حتى فى وسط الادغال .

المخرج التلفزيوني محمد سندى « لكل الفنون » :

الدورات التدريبية مهمة للاعلاميين

المشاهدون هم المقياس الحقيقى للحكم على العمل الفنى بالنجاح او الفشل !!



المخرج محمد سندى

هو احد المخرجين الاوائل الذين بدأوا العمل بمحطة تلفزيون جدة منذ انشائها في اواخر علم ١٣٨٤هـ في هذا الحوار السريع فحاول ان نتعرف على بعض افكاره وارائه ولقاؤنا هو مع المخرج محمد سندى الذى شاهدنا اسمه على مدى سنوات طويلة مصاحبا للعديد من البرامج الدينية والبرامج المنوعة والاعمال الدرامية الناجحة التى قدمها ويقدمها التلفزيون تباعا .

●● والمخرج محمد سندى هو من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٥٧هـ .. حصل بعد شهادة الثانوية العامة على عدة دورات في مجال العمل التلفزيوني ساعدته في صقل موهبته وتنمية قدراته الفنية .. وقد حصل على اول دورة تدريبية في هذا المجال قبل بدء البث التلفزيوني وبعد ذلك حصل على دورات تدريبية وتعليمية اخرى في الولايات المتحدة وبريطانيا ثم حصل على دورة تدريبية في فرنسا عندما بدأ البث الملون وذلك للتدرب على كيفية التعامل مع الاجهزة الجديدة التى استخدمت في البث الملون .

●● وعندما سألنا المخرج محمد سندى عن مدى فائدة هذه الدورات التدريبية قال :

– بدون شك هذه الدورات مهمة للعاملين في هذا المجال خاصة وان الدورات التدريبية تساعد المتدرب على اكتساب الخبرة والمعرفة وملاحقة التطور في مجال العمل الاعلامي عموما وبالنسبة لى فقد حصلت في بداية حياتى العملية على دورة في اللغة الانجليزية تعلمت خلالها المصطلحات الفنية الامر الذى افادنى كثيرا في مجال عملى كما افادنى تعلم المصطلحات الفنية في الاستفادة من الدورات التدريبية التى حصلت عليها بعد ذلك .

●● قلت له بصفتك احد المخرجين الاوائل في بلادنا ماهي نصيحتك للمخرجين المبتدئين ؟

– انا انصح اى مخرج مبتدىء ان يحرص على تثقيف نفسه وان يكون دائم الاطلاع وان يلم بكل ما يتعلق بمجال عمله وان يحرص على ان تتوفر فيه كل مقومات المخرج الناجح .

●● وماهى هذه المقومات ؟

– الى جانب ما اشرت اليه فانه يجب ان تتوفر في المخرج الناجح عدة اساسيات هامة منها سرعة البديهة ودقة الملاحظة للاحداث .. وان يكون عنده القدرة على تجسيد النصوص التى يقوم باخراجها بشكل جيد وفيه ابداع .. وكذلك يجب ان تكون لديه القدرة على حسن الاختيار سواء ما يتعلق بالنص او الاشخاص الذين يعملون معه في البرنامج او العمل الدرامى فمن المهم وضع الشخص المناسب في المكان المناسب .. ايضا يجب ان يكون المخرج انسانا اجتماعيا قادرا على تكوين الصداقات فالمخرج اذا كان انسانا منطويا لايستطيع ان ينجز عمله الذى يتطلب في الغالب التعامل مع اناس كثيرين حيث من الصعب التعامل مع اناس لا تعرفهم فالمعرفة والصداقة مهمة كما قلت .. ويبقى ان اشير هنا الى نقطة مهمة وهى ضرورة ان يضع المخرج نفسه مكان المشاهد ويرى عمله بعين المشاهد حتى يمكن تقويم العمل وضمان نجاحه .

●● لو سألنا المخرج محمد سندى في ختام هذا اللقاء عن الاعمال الفنية التلفزيونية التى يعتز بها فماذا يقول ؟

– كثيرة جدا ولا استطيع حصرها لكن بالنسبة لنجاح العمل الفنى فذلك يعود لجمهور المشاهدين فرأى المشاهد هو المقياس الحقيقى لمعرفة مدى نجاح العمل الفنى .

دعوة مجلة فنون للمحررين الفنيين في الطريق

●● الدعوة التى ستوجه لبعض المحررين الفنيين للانضمام لاسرة تحرير مجلة « فنون » التى تصدر عن المركز الرئيس لجمعية الثقافة والفنون في الرياض .. هذه الدعوة في طريقها الآن لعدد من الزملاء العاملين في الصحف المحلية والمجلات .

قال ذلك « لكل الفنون » الزميل الاستاذ ناصر الخطيب سكرتير تحرير مجلة « فنون » الذى يتولى شخصيا اعداد خطابات الدعوة للزملاء .

وعلمنا ان من بين الزملاء الذين وقع عليهم الاختيار من صحف المنطقة الغربية والمتعاونين معها كل من هشام صدقة عرب وعايد هاشم وعلى فقندش وهانى فيروزى ومحمود تواب وانمار مطاوع وعدنان جستنية الى جانب الاساتذة محمد رجب وحمدان صدقة والفنان سراج عمر والكاتب فتحى عبدالله .. وآخرين .. الزميل ناصر الخطيب قال ان الدعوة مفتوحة ايضا للقراء المتابعين للتحرير الفنى لابداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم البناءة وسوف ينشر ما يصل مجلة « فنون » من هذه الاراء للاخوة القراء تباعا .

كل الفنون تتابع كل البرامج والمسلسلات

التى يقدمها التلفزيون المصرى في رمضان وعيد الفطر :

قبل ساعة الصفر .. الفنانون وكانهم

عبدالمنعم مدبولى

خلية نحل لاتهدأ داخل وخارج الاستديوهات !

وساعة الصفر ـ عزيزى القارىء ـ تعنى هنا اللحظة التى ينطلق فيها المدفع ، والمدفع هنا ليس مدفعا حربيا ، بل هو مدفع : ايمان وحب وتقوى ، ويعلن عن قدوم شهر رمضان المبارك .. والتلفزيون المصرى كان منذ ايام وسيظل ربما وحتى اخر يوم من ايام الشهر الفضيل : خلية نحل لاتهدأ ، فبعض المخرجين قد ينهون بعض اعمالهم قبل ساعة الصفر ، ولكن بعضهم الاخر وهذا يحدث ويعاد كل علم ـ يستمر في تصوير برامجه حتى اخر ساعة من ساعات هذا الشهر الكريم ، بل ان بعضهم في سنوات سابقة ، كان يصور برنامجه او مسلسله ، في نفس اليوم الذى يقدم فيه .

احمد بدير

حسن عابدين

استطلاع :
عدنان مراد من القاهرة

واستعدادا لساعة الصفر يحدث هذا في استديوهات ماسبيرو ، وضمن مبنى التلفزيون المصرى :

في استوديو واحد ، يصور المخرج ممدوح مراد المسلسل ، الدينى لا اله الا الله ، الجزء الثالث ـ عن نص للكاتبة : امينة الصاوى ، بطولة عبدالله غيث ، محسنة توفيق ، حمدى غيث ، احمد بدير ، فايق عزب ، علاء رامى ، اشرف سيف ، ومحمد نعمت .

● في استديو ٢ ، يصور المخرج ، فهمى عبدالحميد الفوازير ، التى هى استمرار لفوازير « الف ليلة وليلة » واستمرار ثالث لبطولات : شيريهان لها ، والتى تمثل فيها ثلاث شخصيات ، وتدور هذه المرة حول : ٣٠ دولة من دول العالم ، من خلال استعراضات توضح اسم الدولة ، وهناك ايضا حكاية : « ريما والبنات الثلاث » والتى يشترك في تمثيلها مع شيريهان ، عماد رشاد ، محمد الدفراوى محمد الشديحى ، مديحة حمدى ، عادل المهيلمى ، زوزو نبيل وجمال اسماعيل .

اما كلمات الاستعراضات فهى لعبد السلام امين ، ولحنها كلها : محمد الموجى .

استديو خمسة : يصور فيه المخرج عبدالعزيز السكرى ، بعد ان توقف عدة ايام ، مسلسل « الهروب الى السجن » وعن قصة وسيناريو وحوار ، لـ : جلال عبدالقوى ، وقد كان التصوير توقف فيه لاعتراض بطله : احمد مرعى على اجره ، وحين سوى الموضوع عاد الى العمل ، ورفع اجره من ٦٠٠ جنيه عن الحلقة الى ٩٠٠ جنيه ، ويشترك مع احمد مرعى في بطولة هذا المسلسل : الهام شاهين وصلاح ذو الفقار ، عبدالعزيز مخيون ، عبدالعظيم عبدالحق ، ناهد رشدى ، وابراهيم نصر .

واستديو ستة : يصور في هذا الاستديو مسلسل للصغار ، يحمل عنوان « زهور من نور » اخراج مجيدة نجم ، بطولة : صفاء ابو السعود ، وابو بكر عزت ، مع مجموعة من الاطفال .

استديو عشرة : يصور فيه المخرج التلفزيونى احمد توفيق المسلسل الدينى : « الاسلام والانسان » قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان ، بطولة عمر الحريرى ، حسن عابدين ، وجدى العربى ، فايزة كمال ، زهرة العلا ، محمود مسعود ، هالة فاخر ، عادل هاشم وطارق الدسوقى ، ويتناول المسلسل كيفية دخول الاسلام الى القارة الافريقية .

وكيف انتشر على نطاق واسع ، دون اراقة نقطة دم ، او اشهار للسيف ، وبمساعدة عدد من التجار المسلمين ، الذين حفظوا القران الكريم ، ومبادىء الاسلام في صدورهم .

ويصور بالتناوب مع استديوهات اخرى ، مسلسل . « رفاعة الطهطاوى » ويقوم بدوره وجه جديد ، هو سمير البنا ، يمثل دور بطولة لاول مرة ، ويشترك فيه شكرى سرحان وسامى سرحان « شقيقه » وانور اسماعيل ، وتهانى راشد ، وعايدة كامل .. وقد كتب له السيناريو والحوار : محمد ابو الخير .

هذا ما يحدث ضمن استديوهات التلفزيون .. وهذا ليس كل ما يعرض في رمضان ، وابتداء من ساعة الصفر . فان هناك برامج ومسلسلات اخرى تصور خارج التلفزيون ، لتعرض في هذا الشهر الكريم ايضا .

ومن هذه الاعمال والمسلسلات ..

● مسلسل « ليالى الحلمية » تاليف : اسامة انور عكاشة ، واخراج اسماعيل عبدالحافظ ، ويقوم ببطولته صلاح السعدنى ، يونس شلبى ، وليلى علوى ، وكثيرون اخرون .

● مسلسل « سنبل بعد المليون » وهو تتمة مسلسل : « سنبل والمليون » الذى قدم في رمضان سابق ، لنفس المؤلف احمد عوض ، ونفس المخرج احمد بدر الدين ، ونفس البطل : محمد صبحى ، الذى يشاركه بطولته : سماح انور .

● مسلسل او برنامج : « فوازير جدو عبده » التى يقوم ببطولتها عبدالمنعم مدبولى ، والتى حلت مكان « فوازير عمو فؤاد » وهى اخراج محمد رجائى ، وتشترك مع بابا عبدو او جدو عبدو او عبدالمنعم المدبولى في بطولتها الفنانة نسرين .

وايضا ليس هذا كل شىء ..

فهناك مسلسلات انتهى تصويرها بالفعل مثل مسلسل : « باقى من الزمن ساعة » وغيره ، ورشحت لرمضان ولكن كل شىء لايقرر الا بعد ايام ..

وكل سنة وانتم بالف خير في شهر التقوى والايمان .

عودة « فاترة » للمطربة نوال !!

لماذا ابتعدت الفنانة نوال ولماذا عادت ؟

بعد ابتعاد الفنانة الكويتية « نوال » عن الساحة الفنية هذا الابتعاد الذى دام مايقارب العام والنصف .. عادت مرة اخرى للساحة بصورة لم تستقبلها الجماهير استقبالا حارا مثل ما استقبلت به في بداية ظهورها وهذا يدعونا لطرح اكثر من علامة استفهام .

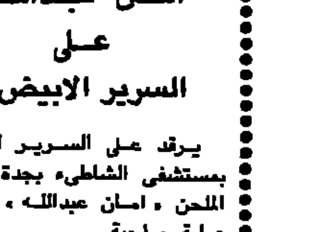
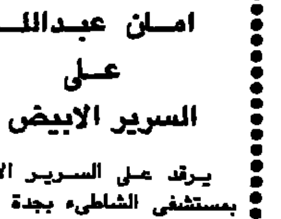
هذا وقد كانت عودتها تحمل في طياتها احدث اعمالها الغنائية التى لم تجد صدى لدى جماهيرها التى كانت تترقب لها كل عمل تقدمه من قبل .

وفي اعتقادى ان سبب هذا الفتور وهذا الجفاء من جمهورها يعود لابتعادها نهائيا عن الغناء في الفترة الماضية .

ثانيا وجود الفنانة « رباب » التى استأثرت بمفردها على الساحة الفنية لانها الوحيدة المتواجدة كصوت نسائى .

ثالثا : بروز الصوت القادم بقوة للساحة وهى الفنانة « العنود » التى استطاعت ان تستقطب عددا من الشعراء والملحنين الكبار للتعاون معها حتى جمعت حولها جمهورا غفيرا .

سمير احمد سيت

امان عبدالله على السرير الابيض

يرقد على السرير الابيض بمستشفى الشاطىء بجدة الفنان الملحن « امان عبدالله » لاجراء عملية جراحية .

« كل الفنون » تتمنى للفنان امان الشفاء العاجل .. وسلامات !!





امان عبدالله

نجاة عبدالله محمد في حادث تصادم

نجا الفنان عبدالله محمد من الموت باعجوبة بينما تحطمت سيارته تماما على اثر حادث تصادم وقع له وهو في طريقه من الطائف الى جدة .. وكان الفنان عبدالله محمد يقود بنفسه سيارته « الستروين » لاول مرة في حياته وتعرضت له سيارة اخرى فاختلت عجلة القيادة في يده ووقع له حادث التصادم المؤسف .






عبدالله محمد

أ ب ج د هـ و ز

عبدالله القبيع

المطالبة وباصرار ببرامج معينة لشهر رمضان الكريم تقوم بها جمعية جدة اخذت تتسع بشكل مثير وخاصة بعد قيامها بفكرة السوق الشعبى العام الماضى وتحقيقها هذه المطالبة اصبحت في خبر كان لان الجمعية يبدو انها لم تضع في حساباتها اية افكار جديدة في برامجها لهذا العام وتظل المطالبة واردة والاجابة ضاعت في البريد .

« ب »

بالمناسبة الجمعية مشغولة منذ شهور بمسرحية الكنز وكما يبدو لى حال دون قيامها الشروع في اعداد برامج وخطط مما جعل الخروج من مأزق مسرحية الكنز كنز !!

« ج »

جاءت الصدفة وحدها مؤكدة ان هناك اكثر من قضية تدخل وتتشعب في طاحونة حرب النجوم المزعومة .. واثبت بالدليل القاطع ان من يحرك هذه الحروب الصحافة وحدها .. وان من ينهيها ايضا الصحافة وحدها فقط .. ولله درك يا صحافة !!

« د »

دأب بعض المنتفعين من الفن وباسم الفن ان يلوثوا الفن عن طريق اصدارات المهرجانات الفنية عن طريق الفيديو والاعلانات المسبقة عنها .

هذه النمطية الجديدة عادت الى سلم الشهرة من فوق ولكن احتمال سقوطهم وارد خاصة اذا كان تخطيطهم منصب تحت شعار الضحك وعلى عينك يا تاجر !!

« هـ »

ـ هذا الحوار التالى جاء في زمن الغفلة

الاول : عندى ٥٠ الف واتمنى انتاج فيلم

الثانى : بسيطة نعمل قصة عن المخدرات !!

الاول : السوق مليان

الثانى : طيب عن المدافن وازمة السكن !!

الاول : السوق مليان !!

الثانى : طيب عن الانفتاح وما بعده !

الاول : السوق مليان

الثانى زهقتنى .. ايش رأيك نصدر مجلة فيديو .. شوية رقص .. على شوية اغانى وسيرك وحيوانات

الاول : ماشى !!

« و »

ويظل عبدالمجيد عبدالله الذى انطلق في سماء الاغنية كالصاروخ يتعثر في خطواته بعض الاحيان غير مبال لقادم الايام .. هذا الفنان زرع بعضا من الاشواك في طريقه بنفسه وكتب بعضا من النهاية .

وتصريحه الاخير في الاربعاء يعتبر خروجا عن المألوف وان كان يحمل في طياته الصراحة المطلقة والمعاناة التى يعيشها في سبيل النهوض بفنه ..

الخوف من احداث فجوة بينه وبين زملائه الذين ذكرهم ودعوه خاصة لاعادة ترتيب حساباته حتى لا تزداد الغيوم .. ويزداد اخفاقه ويخسر الحانا وتعاونا في الايام القادمة ..

« ز »

زملاء عديدون في الصحافة الفنية امتهنوا المحاماة بدون سابق انذار « !! » وهنا اختلط الحابل بالنابل البعض يدافع عن الفنان لمصلحة خاصة او بعبارة اخرى نراه كما مأمور الاستعلامات او موظف علاقات عامة والاخر يدافع لأجل ان يحجز له مكانا في شركة توزيع كاسيت معينة « !! » وهكذ ..

الى هؤلاء نقول « رفعت الجلسة » وانفض المولد وسامحونى !!

صابرين تقول :

محمد فاضل اكتشفنى وامنيتى ان احصل على الاوسكار

● الفنانة الصاعدة صابرين تقول في هذا الحوار السريع ؟

بدأت وانا صغيرة حينما كنت في السادسة من عمرى وكنت اعمل سكتشات للبلاد العربية في التلفزيون اسمه « صابرين وعم ياسين » ثم ابتعدت فترة طويلة الى ان كانت هنالك مسابقة لاختيار وجوه جديدة فاختارنى المخرج محمد فاضل كوجه جديد لسلسلة « ليلة القبض على فاطمة » ...

● وماهى الاعمال التى تعتزين بها ؟

لقد قدمت في التلفزيون والسينما ادوارا خفيفة ادخلتنى الى قلوب الناس وان كنت اعتز بالاعمال التلفزيونية التى قدمنى فيها استاذى ومكتشفى محمد فاضل .

● ماهو رصيدك من اعمال ؟ .

لى ثمانية مسلسلات واربعة افلام وسهرتان تلفزيونيتان .

● اخر اعمالك ؟

في السينما انتهيت من فيلمين الاول اسمه « بنت الباشا الوزير » بالاشتراك مع القدير يحيى شاهين واعتقد ان هذا الفيلم هو البداية الحقيقية لى .. فقد اديت فيه دورا شاملا تقريبا من تمثيل وغناء واستعراض حيث من مدة طويلة وانا اتمنى ان اعمل مثل هذا الدور في عمل فنى وانا انتظر بشدة راى الجمهور فيه ليحكم عليه .. ايضا لى فيلم اخر اسمه « اولاد الحظ » مع سعيد صالح ..

في التلفزيون لى مسلسلات الاول اسمه يوميات نائب في الارياف والاخر اسمه موعد مع الغائب .

● امنيتك ؟

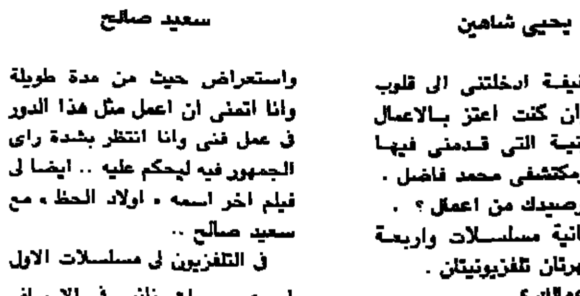
ان اصبح نعيمة عاكف اخرى !!

● طموحك ؟

ان احصل على جائزة الاوسكار ..



يحيى شاهين — سعيد صالح



الغاء وكالة

يعلن السيد/ عبدالعزيز خليل محمد ابوظهير عن فقدان الوكالة الشرعية رقم (٨١١) بتاريخ ٦/١١/١٤٠٦هـ الممنوحة منه لأخيه السيد/ عبدالله خليل محمد ابوظهير . لذلك تعتبر هذه الوكالة لاغية ولا يتعامل بها . ومن يجدها يسلمها الى كاتب عدل تبوك . وللعلم جرى نشره

توحيد

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك يسر [كل الفنون] ان تنشر « ابتهالا » كتبه الشاعر الراحل الاستاذ سعيد الهندى واداه بصوته الفنان طلال مداح قبل ستة وعشرين عاما وهو من مكتبة صديقة [كل الفنون] الدائمة الاخت جوهرة الدوسرى من جدة ..

طلال مداح

شعر : سعيد الهندى صوت : طلال مداح تاريخ : ١٣٨١هـ

يارب انك انت الواحد الاحد
يارب انك انت الفرد الصمد
ما لى سواك وما لى من الوذ به
وليس غيرك يارب لى السند
انت الرحيم وانت الله منفردا
سبحانك الله لا اهل ولا ولد
جلت صفاتك عن مدح وعن صفة
فلا تحيط بها ذات ولا احد
يارب جئتك لا الوى على احد
فليس ينفعنى في محنتى احد
لقد وقفت بباب الله ملتزما
به الوذ فزال الهم والكمد
يارب عفوا واحسانا ومغفرة
واكشف من الضر عنى كلما اجد

اختيار جوهرة الدوسرى ـ جدة

هوليوود تتراجع عن مكانتها الاولى في صناعة السينما الامريكية

■ كتب غسان خليل صباغ

تشكل هوليود ضاحية كبيرة من ضواحى مدينة لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا الامريكية ولكنها معروفة على نطاق عالمى بسبب ازدهار صناعة السينما فيها .

وكانت مدينة نيويورك في العقد الاول من هذا القرن مركز الصناعة السينمائية الامريكية لكن معظم السينمائيين الكبار اتخذوا بحلول عام ١٩٢٠ مراكز لهم في هوليود وعكفوا على الانتاج هناك بسبب انخفاض اسعار الاراضى واجور اليد العاملة بالاضافة الى اعتدال الجو ويشير المؤرخ السينمائى الامريكى هوارد سوبر الى انتاج افلام في اوائل العشرينات من هذا القرن بقوله :

كان رواد السينما الاوائل يشكلون جزءا مما يعرف ببوتقة الصهر الامريكية وكانوا الى حد كبير من المهاجرين والفئات الفقيرة المختلفة الاعراق .. ولهذا راعى منتجو الافلام الاوائل كل ما تروق مشاهدته لتلك الفئات بغض النظر عن البلاد التى هاجروا منها والطبقة الاجتماعية التى ينتمون اليها واذا اعدت مشاهدة تلك الافلام القديمة اليوم لوجدتها من النوع الذى يحوز على اعجاب مختلف المشاهدين مهما تفاوتت اعراقهم ولغاتهم وخلفياتهم .

ومنذ ذلك الحين والافلام السينمائية الامريكية تقوم بتعريف الولايات المتحدة الى العالم باسره كما يقول مايكل ويب المسؤول السابق عن برامج معهد الافلام السينمائية .

الوجوه المشهورة والافلام السينمائية المشهورة والمشاهد الموسيقية المشهورة كلها معا تشكل التجربة البارزة لبنى البشر في كل بلد من بلاد العالم وقد عملت على ابراز فكرة امريكا للامريكيين وغيرهم في مختلف انحاء العالم وهاجر الكثيرون الى امريكا على امل ان تكون على نحو ما شاهدوها في افلام فقد اظهر فيلم ساحر اوز مثلا الذى انتج عام ١٩٣٩ ان الاحلام التى تراود الخيال يمكن ان تحقق في امريكا .

كما قدمت افلام المخرج جون فورد صورة عن التراث الامريكى .

دراسة فنية

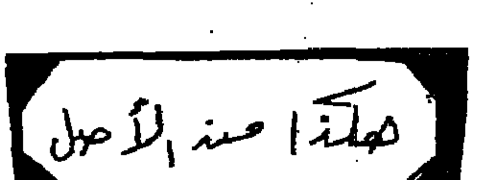
فيبر
١٧٨٦ ـ ١٨٢٦

ولد فيبر عام ١٧٨٦ بالقرب من مدينة ليبك بالمانيا .. واسرته اسرة موسيقية . فكان ابوه يجيد العزف على « آلة الكمان » و« موتسارت » من ابناء عمه ، وانتقل « فيبر » الى سالزبورج حيث تعلم على يد « هايدن » ، واتم دراسته في « فينا » .

وظهرت عبقريته حين عرضت « اوبرا » من تلحينه في « مدينة فرايبورج » ، ولما اتمت دراسته في « فينا » في سن الثامنة عشرة عين « مديرا للاوبرا » في برسولا لمدة عامين . وقضى بعد تلك سبع سنوات في التاليف واعطاء الدروس والقيام بالجولات الموسيقية التى قدم خلالها اوبراه « ابوحسن » بمدينة ميونيخ .

ومن مؤلفاته : « اوبرا القناص » ، و« اوريانتى » التى صور فيها فروسية العصور الوسطى في فرنسا وفي انجلترا الف اوبرا لقاء مبلغ الف جنيه . وقد توجه الى لندن حيث عرض تحفة من اوبراته « اوبيرون » ، وكان قد اشتد به المرض فمات عام ١٩٢٦م .

ابوعواد



هكذا عن الأصل

امين ابوالحسن موضحا

ارجو من الساعاتى تصحيح معلوماته

تلقت الصفحة التعقيب التالى من الشيخ امين ابوالحسن عضو شرف نادى الاتحاد على ما سبق ان كتبه الدكتور امين ساعاتى عن ادارة الاتحاد والرؤساء الذين تعاقبوا على النادى .

جاء فى الصفحة الرابعة عشر من العدد ٧٣٠٤ والمؤرخ فى ٢٤ شعبان ١٤٠٧هـ وتحت عنوان مؤلف تاريخ الحركة الرياضية بالمملكة ان الشيخ يوسف الطويل قد راس من عام ١٣٨٥هـ الى عام ١٣٨٨هـ .. والواقع ان الشيخ يوسف الطويل قد استقال من رئاسة النادى فى محرم ١٣٨٧هـ وذلك عقب المباراة التى اقيمت بين الوحدة والاتحاد فى اول دورى ممتاز اقيم فى المملكة والذى اقيم الجزء الاول منه قبل نكسة حزيران وتوقف الدورى الذى كان يضم الاتفاق والشعلة والنصر واهلى الرياض .. والوحدة والاتحاد .. وقد كان الاتحاد متصدرا .

وبعد استقالة الشيخ يوسف الطويل تالفت ادارة برئاسة الشيخ محمد احمد عشماوى .. وبقيت هذه الادارة حتى انتخاب الاستاذ غازى سلطان رئيسا لنادى

امين عبدالله ابوالحسن

الاتحاد عام ١٣٨٨هـ .

ـ ومع الاسف ان اللوحة التذكارية التى وضعت فى مدخل النادى قد اعتمدت على معلومات الدكتور امين ساعاتى فقط والذى سهت عليه ادارة بكاملها واناس عملوا فى فترة من اقسى الفترات التى مرت بالاتحاد .

واخيرا ارجو ان يراعوا الدقة فى كل ما يكتب عن تاريخ الاتحاد .. وعدم الاعتماد على مصدر واحد .. وكذلك ارجو من الدكتور امين ساعاتى ان يراجع معلوماته .. ويصحح ما يجب ان يصحح .. والله من وراء القصد .

اندية الاحياء بمكة تكرم النقيب الحارثى

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان :

فى جو اسرى وتحت ظل محبة الود والعرفان اقامت اندية الاحياء الشعبية بمكة المكرمة والتى شاركت فى دورى شرطة العاصمة المقدسة .. وبلغ عددها ٥٢ فريقا .. حفلا تكريميا للنقيب بندر الحارثى .. ضابط الرياضة بمركز التدريب والتجنيد بمكة المكرمة .. حيث بدا الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القيت فيه كلمات خطابية وعدد من الفقرات الفكاهية نالت استحسان الحضور ..

والجدير بالذكر ان النقيب بندر الحارثى .. وعد الحضور بان مركز التجنيد سوف يقيم دورة اخرى فى شهر العيد وهى للجاليات الاجنبية .. وقد حضر الحفل عدد كبير من الرياضيين .. كما حضر لاعب نادى الاتحاد الكابتن عبدالله غراب .. ولاعب الاهلى محمد المترو ..

المنتخب التونسى يتخلص من العقدة الجزائرية

تونس : مكتب المدينة

مرة اخرى ينسحب المنتخب التونسى لكرة القدم مبكرا من تصفيات كأس افريقيا للامم على يد المنتخب الجزائرى ولكن هذه المرة لم يكن الانسحاب قاسيا مثل انسحاب تصفيات كأس العالم الاخيرة حيث انهزم المنتخب التونسى باربعة اهداف لهدف واحد فى مباراة الذهاب وبثلاثة اهداف مقابل لا شىء فى مباراة العودة بالجزائر .

ويجمع المراقبون الرياضيون على ان المنتخب التونسى قد تخلص نهائيا من عقدة اسمها المنتخب الجزائرى بعد الاداء الكروى الممتاز الذى قدمه فى مباراة الذهاب والاياب لتصفيات كاس افريقيا للامم فقد قدم المنتخب التونسى امام منتخب الجزائر مباراة جيدة وكاد ان يفوز على منافسه التقليدى لولا الهفوات العديدة التى ارتكبها خط الهجوم التونسى ويمكن القول ان نتيجة التعادل بهدف لهدف التى حققها المنتخب التونسى تعتبر مكسبا لاعتبار ان المنتخب الجزائرى يضم نخبة ممتازة من اللاعبين المحترفين فى حين ان المنتخب التونسى لا يزال يمر بمرحلة انتقالية صعبة بسبب التغيير المستمر للجهاز الفنى وعدم استقرار التشكيلة الرسمية لان المدرب الفرنسى جون فانسون لا يزال فى طور التجربة .

تطعيم الانشطة فى رمضان

ادارة النشاط الثقافى والاجتماعى بالنادى الاهلى تستعد لتطعيم انشطة النادى الرياضية خلال شهر رمضان المبارك بمحاضرات وندوات على مسرح النادى .. يشترك فيها بعض الشخصيات العلمية والادبية .. والاجتماعية .. تتواصل الاتصالات بها تمهيدا للتنسيق والبرمجة .

عثمان السعد :

كأس العرب تأكيد على استمرارية العمل الجاد

تونس ـ مكتب المدينة :

انعقدت مؤخرا بتونس اجتماعات لجنة الدورات والمسابقات للاتحاد العربى لكرة القدم برئاسة الاستاذ عبدالله الدبل نائب رئيس الاتحاد وبحضور عثمان السعد الامين العام للاتحاد .. وافتتح الاجتماع رئيس الاتحاد التونسى السيد سليم علولو مقدما عرضا ضافيا عن نشاطات الاتحاد العربى الذى بذل جهودا كبيرة منذ قيامه برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسجل خطوات هامة على درب اقامة البطولات والدورات واهمها كأس العرب بالطائف وكأس فلسطين وبطولات الاندية .

وعقدت اللجنة اجتماعا لبحث الترتيبات المتعلقة بتنظيم الدورات والبطولات العربية القادمة واهمها الكأس العربية للامم .. ولمزيد من المعلومات عن هذه الترتيبات التقت « المدينة » السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم واجرت معه هذا الحوار :

■ **بوصفكم امينا عاما للاتحاد العربى لكرة القدم ، هل لكم ان تعطونا فكرة عن اهم ماجرى فى الاجتماع واهم الترتيبات ؟**

ـ خلال هذا الاجتماع تم التطرق الى عدة مواضيع مدرجة بجدول اعمال اللجنة ، ولعل ابرزها هو ما يتصل بمسابقات وبطولات الاتحاد العربى لكرة القدم بدءا ببطولة كأس فلسطين التى ستقام فى العراق الشقيق ، ثم كأس العرب وتصفيات الاندية الابطال فى الدورى ، ثم بطولة الخماسى لكرة القدم وقد اتخذت اللجنة توصيات تتعلق بامور فنية من بينها :

عثمان السعد

ـ الموافقة على الفترة المحددة من ١٠ الى ٢٥ نوفمبر من خريف ١٩٨٧ موعدا لاقامة الادوار النهائية لكأس الاندية ابطال الدورى وتقرر بالاجماع ان ينظمها نادى الهلال السعودى .

ـ تصفيات المجموعات الاربع لهذه البطولة وتحديدها كالاتى :

● المجموعة الاولى : يستضيفها نادى كاظمة الكويتى من ١٥ الى ٢٦ مارس ١٩٨٧ .

● المجموعة الثانية : يستضيفها نادى الاتحاد السعودى ويتم تحديد الموعد فيما بعد .

● المجموعة الثالثة : يستضيفها الرجاء البيضاوى المغربى فى النصف الثانى من شهر يونيو ١٩٨٧ .

● المجموعة الرابعة : يستضيفها نادى الفيصل الاردنى فى النصف الثانى من شهر يوليو ١٩٨٧ ج

اما فيما يتعلق ببطولة كأس العرب فانها تقام بالاردن الشقيق بناء على طلب الاتحاد الاردنى وقد تم تعيين الاتحاد الصومالى لكرة القدم كبديل فى حالة عدم التنفيذ .

بالاضافة الى ذلك كان هنالك تأكيد من قبل اللجنة على الاتحادات الوطنية للمشاركة فى كأس فلسطين التى ستقام بالعراق علما بان الاتحادات التى وافقت على المشاركة بشكل نهائى هى المملكة العربية السعودية ، البحرين ، المغرب ، تونس ، الجزائر ، السودان والجمهورية العربية اليمنية كما سنسعى الى حث باقى الدول للمشاركة فى هذه المسابقة نظرا لاهميتها الوطنية .

واعتمدت اللجنة ايضا بعض التعديلات على لوائح بطولة خماسيات كرة القدم وعلى بعض فقرات النظام التى اقترحها الاستاذ عبدالله الدبل رئيس اللجنة ورئيس الاجتماع .

■ **كيف تنظرون الى مستوى كرة القدم العربية بصفة خاصة والى مستوى الرياضة العربية اجمالا ؟**

ـ بشكل عام يمكن القول بان الرياضة العربية سائرة نحو التطور ونحو الافضل اذا ما قارناها مع مستوى الدورات والبطولات السابقة . ولو عدنا الى الدورات الاولمبية الماضية لوجدنا ان الفرق كبير فقد كنا نفتخر بمشاركة مصر ، اما حاليا فاننا دخلنا طور المنافسة الجدية والمشاركة الفعلية فى النهائيات العالمية او حتى فى بعض الالعاب الفردية الاخرى وهذا من شأنه ان يقيم الدليل على ان الرياضة العربية اخذة فى التحسن سواء على المستوى الدولى او القارى .

■ **ماهو الجديد بالنسبة للمنتخبات العربية لكرة القدم ؟**

ـ طبعا كأس العرب التى تقام مرة كل اربعة اعوام ستكون بمثابة التاكيد على استمرارية العمل الجاد بعد ان تبناها الاتحاد العربى ويمكن ان تصل فى الدورة القادمة الى عشر دول مشاركة فى النهائيات .

اما بالنسبة للمشروعات الجديدة فيمكن التاكيد على ان كأس الاندية الفائزة بالكؤوس تبقى ضمن المشاريع التى تدخل ضمن اهتمامات الاتحاد ولم ننفذها حتى الآن والسبب فى ذلك يعود الى ارتباطات الاندية داخليا او اقليميا ونحن نعمل جاهدين على تنفيذ هذا المشروع .

اماراتى يفوز بسباق الاردن الدولى

عمان (واس) فاز المتسابق محمد بن سليم من دولة الامارات العربية المتحدة الاردن الدولى للسيارات للعام الثانى على التوالى .

وجاء فى المركز الثانى القطرى سعيد الهاجرى بطل سباق الشرق الاوسط لعامى ١٩٨٤ و١٩٨٥م واحتل الاردنى هانى بشارات المركز الثالث .

ويبلغ طول السباق ١,٢٠٠ كيلو متر تقطع على ٣٣ مرحلة خاصة بين الجبال والصحارى والطرق غير المعبدة .

اختتام برنامج الرياضة للجميع بالطائف

الطائف : اختتم اول امس بالطائف برنامج الرياضة للجميع بمدينة الملك فهد الرياضية بالحوية وبحضور وكيل امارة الطائف عبدالله بن ماضى الربيعان ومدير الاتحاد السعودى لالعاب القوى عواد ابراهيم العواد .

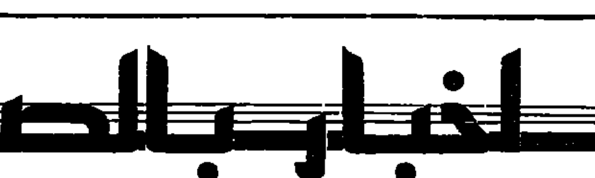
حيث اقيم سباق الطريق لمسافة ٢١ كيلومتر ابتداء من كبرى المؤتمرات وانتهاء بمدينة الملك فهد الرياضية وشارك فيه ١٦٠ متسابقا وقد جاءت نتائجه كالتالى .

الاول سيف عقال الشهرانى . الثانى محمد يحيى مبارك حزام وحصل كل منهما على كاس وميدالية ذهبية وحقق المركز الثالث المتسابق معيض جلعد القحطانى والرابع عبدالكريم خيرى سعيد والخامس سعد عبدالله القحطانى وقد حصل كل منهم على ميدالية فضية وكأس المركز السادس حققه المتسابق ربيع العتيبى وفى المركز السابع جاء المتسابق حامد صويلح وفى المركز الثامن عدنان محمد الطويرقى والتاسع حمود النفيعى وجاء فى المركز العاشر تركى حربى السعيدى وحصل كل منهم على ميدالية برونزية وكأس . وحصل الفائزون من المركز الحادى عشر وحتى المركز الخمسون على ميداليات لكل منهم .

وقد قام وكيل امارة الطائف بتوزيع الجوائز على الفائزين .

وقد القى مساعد مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها ان برنامج الرياضة للجميع قد بدا منذ حوالى ثلاث اشهر واشتمل على ثلاث مراحل . المرحلة الاولى الرياضة للجميع فى الدوائر والمصالح الحكومية فى جميع الالعاب . والمرحلة الثانية الملاعب المفتوحة للجميع وتضمنت كرة القدم والسلة والطائرة والسباحة وتنس الطاولة المرحلة الثالثة عبارة عن اليوم الترويحى للمعوقين اضافة الى سباق الطريق

ونوه مساعد مدير مكتب رعاية الشباب باهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين للشباب وتوفير المنشآت الرياضية والبرامج الترفيهية لهم وعبر عن شكره لجميع من ساهم فى برنامج





● العداء الاسترالي روب دي كاستيلا يسقط على الارض في بدء سباق ماراتون بوسطون الحادي والتسعين. جدير بالذكر ان دي كاستيلا فاز بسباق العام الماضي

● بوريس بيكر يغادر الملعب وقد ارتسمت على وجهة تعابير الخيبة بعد هزيمته بمجموعتين امام جيم ارياس خلال منافسات البطولة المفتوحة للتنس التي تجرى في موناكو.

بانفعال واضح يقوم نجم التنس الالماني الغربي بوريس بيكر بقذف مضربة في الهواء اثر فقدانه لنقطة خلال المباراة التي نافسه فيها اللاعب الامريكي جيم اريلس. وقد جرت المباراة في اطار البطولة المفتوحة للتنس

الملاكم مايكل اسبينكس ـ اليسار ـ والى جانبه الملاكم جيرى كونى يفحصان الحزام الذى سيكون من نصيب الفائز فى المباراة التى ستجرى بينهما يوم ١٥ يونيو القادم ..



● فاز اللاعب السويدي ستيفان ادبيرج ببطولة الفردي للرجال في منافسات طوكيو للتنس ويبدو ادبيرج وهو يرفع الطبق الفضي الذي منح له

● لاعبة التنس التشكيلية هانا ماندلكونا تستعد لتسديد ضربة قوية لمنافستها الامريكية لوزيز الن وذلك في الجولة الاولى من بطولة التنس النسائية المقامة في مدينة هيوستن الامريكية وقد فازت ماندلكونا بالمباراة



● لاعب التنس الامريكي جيمي اريلس يسدد ضربة قوية لخصمه الالماني الغربي بوريس بيكر.

منتخبنـــا وتأكيد جدارتـــه بالبطولة امام البحـــرين


منتخب المملكة



حسـرة ونـدم من دفـاع البحرين


هـدف الفوز في الطريق للشباك العمانية

تصوير : عبدالمنعم حامد

العمانيون يجهـزون على البحـرينيين بالنتيجـــة والمســـتوى !!

كتب ـ عبدالله حرازى :

يخطـو منتخبنـا اليـوم الخطـوة الهـامـة فى سلم تصفيات اولمبياد سيئول بلقائه الثالث امام منتخب عمان الذى يشاركه تصفيات المجموعة الاولى لغرب آسيا الجارية فى الرياض حاليا .

فمباراة اليوم هى تأكيد للوصول الذى تحقق للمنتخب بعاملين اولهما خروجه من مرحلة الذهاب بالنقاط كاملة :

وثانيهما فوز منتخب العمانى فى ثالث مبارياته على منتخب البحرين ثالث المجموعة الذى تضاءل امله فى المنافسة .

ويدخل المنتخب مباراة اليوم بتهيئة نفسية جيدة بتصدره للمجموعة من جهة وللراحة الكافية التى نالها فى الايام الاربعة الماضية .

فى حين ان منتخب عمان يدخل مباراة اليوم برصيد نقطتين من ثلاث مباريات وفوزه اليوم الذى يبحث عنه يعنى تسجيل نصر معنوى اكثر منه هدفا لدخول معادلة صعبة فى التصفيات فيما لو ان منتخب البحرين صنع شيئا .

والحقيقة ان منتخب عمان لعب امام البحرين مباراة كبيرة جدا لكن ذلك الجهد سيترك اثره على عطاء الفريق فى مباراة اليوم رغم انه سيتمتع بخدمات لاعبه المخضرم غلام خميس الذى فك قيده الناتج عن ايقافه بـ « الكرت » الأحمر .

ويلعب منتخبنا بطريقة ٤ ، ٣ ، ٣ التى تتحول الى ٤ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ببقاء صالح خليفة الى جوار عبادى فى راس القوس وعودة ماجد كلاعب وسط متقدم مع الهريفى .

فيما يلعب الفريق العمانى بطريقة ٤ ، ٤ ، ٢ التى يعود فيها على العجمى للوسط ليشكل اللاعب الرابع وقد اجرى مدرب عمان فى المباراة الاخيرة امام البحرين تغييرا كبيرا شارك بموجبه عددا من الوجوه الشابة فى المباراة منذ البداية .

واذا ما لعب الفريق العمانى بنفس الاسلوب فانه يجب على ازفالدو التخلى عن نزعته الهجومية فى هذه المباراة ويجارى التكتيك الذى يلعب به منتخب عمان حتى يؤكد الصعود من هذه المباراة خاصة وانه سيلعب مباراة الاحد امام البحرين وهو مرهق جدا .

عمان والبحرين

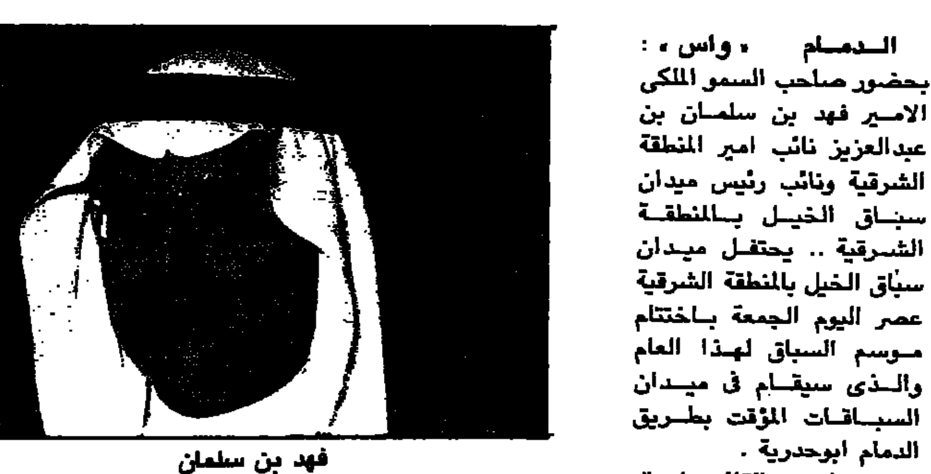
اجهز المنتخب العمانى على نظيره البحرينى بهدفين كان من الممكن ان تصبح اربعة لولا رعونة التهديف وعجلة العمانيين الذين لعبوا مباراة كبيرة جدا وخاصة فى شوط المباراة الثانى الذى حولوا فيه دفاع البحرين الى منافذ عبور كبيرة « هاى واى » من خلال الكرات العرضية التى كان يقودها اللاعبان المخيليف ، عبدالله جمعة من خلال خطة ذكية عرف مدربهم كيف يستغل خطة مدرب البحرين التى اعتمدت على اغلاق المنطقة المحرمة بلاعبى الدفاع الاربعة تماما كما فعل امام منتخبنا فعمد العمانيون الى الكرات العرضية الخاطفة التى لم يستطع دفاع البحرين عمل شىء ، والواقع ان منتخب عمان قدم فى هذه المباراة مستوى يفوق ما قدمه فى المباريات السابقة واكد الارتفاع التدريجى لمستواه ـ بغض النظر عن نتيجة مباراة اليوم التى بدأها الفريق البحرينى بالضغط على امل احراز هدف مبكر يكون مفتاحا لنتيجة كبيرة تجعله على مقربة من شاطىء المنافسة على الصدارة وهذا بالتالى ادى الى العجلة التى قابلها الفريق العمانى بسكون تام .

فامتص حماس البحرين طيلة خمس عشرة دقيقة وبعدها بدأ فى شن الغارات الخاطفة بعد ان اطمأن لسلامة الروح المعنوية لديه بصد الدفاع والحارس لعدد من الهجمات البحرينية ومن ثانى هجمة سجل هلال حميد الهدف الاول برأسه مستغلا ضربة ركنية اسكنها الشباك وبالرغم من ان الفريق البحرينى عاود نشاطه باحثا عن التعادل الذى تحقق بعد تسع دقائق عن طريق اللاعب ابراهيم عيسى برأسه ومن رفعة ركنية بعد ان كانوا يبحثون عن الفوز لكن هذا التعادل لم يكن يعطى مؤشرا على ان الفريق البحرينى سينال الفوز خاصة وان وسط الفريق العمانى المكون من على شامبية وعبدالله جمعة ، جعفر عبدالله ، سعيد فرج لعب مباراة كبيرة استطاع خلالها ابطال مفعول وسط البحرين الذى كان يعانى من الارهاق واولهم اللاعب على حسن الذى استبدله المدرب فى الشوط الثانى ـ وعمد الفريق العمانى فى هذه المباراة الى التصويب من خارج منطقة الجزاء وشكلت هذه التصويبات خطورة بالفعل على مرمى محمد صالح الذى يبدو انه ترك التألق فى البحرين قبل ان يأتى للدورة .

لكن الكرات العرضية هى التى كانت مرهقة وفككت « الكلوز » الدفاعى الذى كان الفريق البحرينى يلعب به وبالذات فى الشوط الثانى الذى تألق فيه الفريق العمانى بعد ان فاجأ الفريق البحرينى بالهدف الثانى الذى سجله اللاعب درويش احمد من كرة بينية اعتقد المدافعون البحرينيون انه متسلل فاعطى هذا الهدف دفعة معنوية للفريق العمانى وزاد من ثقل الفريق البحرينى الذى تأثر بالمجهود الذى اداه فى مباراته مع المنتخب السعودى وقد اهدر العمانيون عددا من الفرص السهلة بسبب التسرع امام المرمى المكشوف لكنه على أى حال قد تضاءل الأمل البحرينى فى الصعود وزاد من اسهم منتخبنا الذى خدمته هذه النتيجة بالطبع .

بحضور نائب امير الشرقية

يختتم موسم السباق اليوم


فهد بن سلمان

الدمام « واس » :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ونائب رئيس ميدان سباق الخيل بالمنطقة الشرقية .. يحتفل ميدان سباق الخيل بالمنطقة الشرقية عصر اليوم الجمعة باختتام موسم السباق لهذا العام والذى سيقام فى ميدان السباقات المؤقت بطريق الدمام ابوحدرية .

وقد اعرب القائم باعمال النادى وعضو مجلس الادارة ابراهيم سعود الخزيم عن سروره البالغ وسرور منسوبى النادى بتشريف نائب سمو امير المنطقة الشرقية لهذا الحفل .

وقال ان اهتمام سموه الشخصى بهذه الرياضة يدل على حرص سموه ومتابعته لمختلف الانشطة بالمنطقة الشرقية .. واوضح ان سمو نائب امير المنطقة الشرقية سيسلم فى ختام الحفل الكأس والجوائز على الفائزين بالسباقات .. مشيرا الى ان السباق سيتكون من اربعة اشواط سيشارك فيها سبعون جوادا .. حيث سيكون الشوط الاول لخيل الدرجة الاولى العربية ومسافته الفا متر والشوط الثانى لخيول الدرجة الثانية انتاج ومسافته الف وستمائة متر والشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية العربية ومسافته الف وستمائة متر والشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى انجليزية ويشارك فيه واحد وعشرون جوادا انجليزيا ومسافته الفان واربعمائة متر على كأس سمو نائب امير المنطقة الشرقية .

وشكر الخزيم فى ختام تصريحه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس نادى سباق الخيل بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية على متابعتهما المستمرة واهتمامهما الشخصى بجميع ما يخص النادى والسعى الى تطويره .

مدرب البحرين :

ليس امامنا الا الفوز عليكم

قال مدرب البحرين ولسون جوبير انه لم يعد امامنا سوى الفوز على السعودية يوم الاحد لاسترداد روحنا المعنوية التى انهارت بخسارتين امام السعودية وعمان واضاف جوبير قائلا .. لقد قدم الفريق مستوى غريبا امام عمان ادى للخسارة غير المتوقعة وحرمنا من المنافسة على الصدارة لكنه قال لعل اللاعبين شعروا بالاجهاد .. وسئل جوبير عن سبب بقائه متفرجا امام حالة التمزق التى تعرض له دفاع فريقه من هجوم منتخب عمان ، وقال لقد حاولنا كثيرا ووجهت اللاعبين الى تلافى ذلك لكن حماس الفريق الآخر وارهاق لاعبينا ادى للخسارة التى لم يعد الحديث عنها مجديا ولن يغير من تأثيرها سوى الفوز على السعودية يوم الاحد .

ولسون

اجبرته عليها الصحافة

مارادونا يلبس طاقية الاخفاء !

كتب ـ رضوان غضنفر :

انتقد نجم الكرة العالمى ولاعب نادى نابولى الايطالى دييغو مارادونا الهجمة الصحفية التى ركزتها عليه بعض الصحف والمجلات الايطالية وقرر الا يتكلم الى الصحفيين ثانية وقال مارادونا « لقد بقيت دون حركة طيلة ٢٤ ساعة بسبب الام فى ظهرى غير ان بعض الصحف وجدت سبيلا للكتابة » .

وقد اختفى مارادونا بعد مباراة نابولى ويوفينتوس تورينو فى الاسبوع الماضى واكد بأنه سيغلق الباب على نفسه حتى نهاية الدورى الايطالى وسيظهر عندما يتوج فريقه نابولى بطلا للدورى .. ومما تجدر الاشارة له ان نابولى مايزال يحتل الصدارة فى الدورى الايطالى وينتابه تخوفا من مطاردة انترناسيونالى ميلانو والذى هزمه قبل ثلاثة اسابيع .. كما أن انصار نابولى متخوفين من النحس الذى لازم الفريق فى الاسابيع الاخيرة من الدورى الايطالى على العموم لم يبق على انتهاء الدورى الايطالى إلا ثلاثة اسابيع فهل يفوز نابولى مارادونا بالبطولة ويقهر الاندية العريقة صاحبة النفوذ والملايين .. ام تتبخر احلام مارادونا وانصار نابولى وتصبح سرابا ؟!

دييغو مارادونا

الرازى تفوز ببطولة الدورة الاتحادية


الدكتور عبدالله الزيد يتسلم درع نادى الاتحاد من المهندس حسين لنجاوى


المهندس حسين لنجاوى يقلد احد اللاعبين ميداليته

تصوير : متولى امام

اختتمت مساء امس الاول على ملعب نادى الاتحاد الدورة المدرسية التى نظمها نادى الاتحاد للمدارس المتوسطة والثانوية بحضور الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والمهندس حسين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد .

هذا وقد انتهى اللقاء الذى جمع مدرسة الرازى المتوسطة بمدرسة رضوى الثانوية بفوز الرازى باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

وعقب نهاية المباراة قام الدكتور عبدالله الزيد والمهندس حسين لنجاوى بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفرق واللاعبين الفائزين على النحو التالى :

- المدير المثالى مدير مدرسة الفلاح الاستاذ/ احمد محمد باروم
- احسن ادارى الاستاذ/ امين بنجر من الصديق الثانوية
- احسن مدرب الاستاذ/ سعيد عرابى من مدرسة الامين المتوسطة .
- احسن طالب متعاون/ فوزى بامطرف من مدرسة رضوى هداف المدارس المتوسطة اللاعب عبدالعزيز المالكى من متوسطة بن كثير .
- هدافا المدارس الثانوية اللاعبان عتيق الله المطيرى وغسان باصهى

كما قدمت ادارة الاتحاد ميداليات لجميع الحكام الذين اشتركوا فى تحكيم المباراتين وهم الاساتذة/ محمد عماد ، حمد مصباح ، محمد الفيومى ، يوسف عبدالقوى ، محمود عبدالحفيظ ، مصطفى رجب ، ناجى ندا ، حامد زكى ، عبدالرحمن كردى ، محمد باجنيد .

كما كرمت الادارة الاتحادية الصفحات الرياضية فى كل من صحف المدينة ، عكاظ ، البلاد ممثلا فى مندوبيهم .

وفى نهاية الحفل قدم المهندس حسين لنجاوى درع نادى الاتحاد للدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة .

فى الدورة :

- التنظيم كان رائعا .. حيث قام الدكتور مدنى رحيمى المشرف على كرة القدم والكابتن عادل نوار المسؤول عن الدورة بجهود يشكران عليها .
- نجح الاتحاد فى تسجيل اكثر من ٢٠٠ لاعبا فى جميع المستويات .
- حضور مميز من الجماهير شهدته هذه الدورة .
- اهتمام واضح من الادارة العامة للتعليم بمثل هذه الدورات تدعيما للعلاقة التى تربط المدارس بالاندية .

فهلو مدربا للرائد

بريدة ـ مكتب « المدينة » :

علمت « المدينة » بأن اتفاقا تم بين ادارة نادى الرائد ومدرب الهلال سابقا « فهلو » وبواسطة ادارة نادى الهلال وذلك ليتولى فهلو تدريب الرائد فى الموسم القادم .. وسيطير خلال الايام القريبة القادمة الى البرازيل عضوا نادى الرائد ببريدة عبدالله المبارك واحمد الزايدى من اجل انهاء توقيع العقد مع المدرب .

مدرب عمان :

اضعنا اهدافا بشكل عجيب

رغم سعادته بالنتيجة التى خرج بها فريقه الا ان مدرب المنتخب العمانى جورج فتيللو قال لقد اضعنا اهدافا بشكل عجيب ـ واكد ان هذا ليس منتخب عمان رغم انه ابدى عدم سعادته فى عمله وقال ان ما نقوم به الآن هى محاولات للتواجد فى حين ان البناء يحتاج للبدء من القاعدة بمنتخبات الناشئين والشباب اما ما نقوم به الآن فلا يعد وكونه تزيينا لهامة شىء اساسه ضعيف جدا وعلى أى حال فان المجموعة الحالية تحتاج لخبرة اكثر حتى تستطيع ان تكافح فى الفترة المقبلة وهذا سيتم ان شاء الله فى غضون السنتين القادمة بعد اكتساب الشباب للخبرة .

هكذا | صنو الأصل

رحلة الأيام

• حوارات ... تمتصها سكون ... تمنعها ضجيج ... من ان تصل مسموعة أو مقروءة

كيف تحرقين قصائد الغزل



بقلم : حسن ناصر الظاهري

هذا هو صوت عبدالحليم يـأتيني من العـالم الآخـر مـرددا : « فحبيبة قلبـك يا ولدى ليس لها أرض أو وطن أو عنوان » وكأني به بطاقة عيد أردت إهداءها لى ..

يوم أحببتك كان لك وطن أحمله بين جانبيَّ أطوف بك حيثما شئت .. وكان لي وطن واسع الحدود تحركه اجفانك .. أسبح في يمه الشاسع على ضوء القمر .. ابحر من خلاله الى مـوانىء العـالـم .. في (حـوره) التقطـت آلاف الصور التذكارية التى تتحدث عـن سعـادتـى .. واليـوم تحاولين التسلل ؟!

كيف تحاولين التسلل هربا من ذلـك الـوطن وشـريط الذكريـات يقف سدا منيعـا كسـور « بـرلـين » .. كيف تمحين أحداثا نقشتها الذاكرة وتسقطين من سجل التاريخ أيامـا مسجلـة فى شهـادة ميلادك ؟! بل كيف تغتـالين ساعات الفرح التى تقاسمناها مـن عمـر هـذا الكـون وتستبـدلينهـا « بـدمعـة حزن » ؟!

وأخيرا كيف تهدمين بحور الشعر وتحرقين قصائد الغزل وهي في حـافظة التـاريخ .. كيف ؟! ..

صحفيو السشوار :

● أين صحافتنا .. بل أين صحفيونا من مواقع الأحداث الهـامـة التى يمتـلـىء بهـا عالمنا .. لازلنا نستقى انباء الأحداث العالمية وبالخصوص اخبـار القتال من الـوكالات العـالمية حيث لا دور هنـاك للصحفي العربى الذى نـذر نفسه لتغطية حفلات العشاء والمناسبات التى تنتهى بتوزيع الهدايا ..

صـحفيـونـا يـحملـون فى حقـائبهم المرآة والسشـوار ويتدافعون حنف « المتحدث » لتتقلهم كـاميرات التلفـزيون وعـدسـات المصـوريـن .. ويضيقـون ذرعـا بنسمـات الهواء التى تهدم « مرازيب غتـرهـم » ويهـربـون مـن المنـاسبـات التـى يقتضى تغطيتها الوقوف في الشمس ..

وصحفيو العالم يحملون فى حقائبهم الآلات الكاتبة وآلات التصوير .

أحـداث صبرا وشـاتيلا التى تجرعنا مرارتها وغيرها مـن تغطيـات الحـروب فى افغانستان والعراق وإيران لم تنقلهـا كاميـرات المصورين الـعـرب .. ولـم تنقلـهـا تقاريرهم .. بل نقلتها عدسات كـاميرات وأقـلام صحفيون أخـرون .. كتبت لهم الحياة حينما أرادها الله لهم ..

هـاهـى ذى الصـور الـلاسلكية التى تبثهـا لنـا الوكالات العالمية توضح لنـا التنافس الشديد الذى يتم بين تلك الوكالات معتمدة فى ذلك التنـافس الشـريـف عـلى مـراسليها الـذين يتميـزون بـروح المخـاطـرة للفـوز بالسبق ..

فهل يقوى صحفيونا على الوقوف أمـام مرأى الجثث وتقليبهـا لاختيـار اللقطـة المؤثرة ..؟!

صحفيـونـا لا تسعهـم الفرحة حينما يتشرفون بنيل شهـادة تغطيـة [أسبـوع النظافة] و[أسبوع المرور] و[الأسبـوع الصحـى] ويحرصون عـلى إنزال خبـر حصولهم على تلـك الأوسمة مدعمة بالصور !





الامير مقرن بن عبدالعزيز

مهرجان ختامي

■ صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يرعى عصر يوم غد السبت حفل المهرجان الختـامي للانشطـة الرياضية والكشفية الذي تقيمه ادارة التعليم بمنطقة حائل وذلك بمدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل حيث يقوم سموه بتوزيع الكؤوس والدروع على المدارس الفائزة في بطولات المنطقة لجميع المراحل التعليمية .

دكتوراه

■ معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة اقر منح الباحثة سناء بنت طاهر بن سعيد بكلية الاداب بجدة درجة دكتوراه الفلسفة في الكيمياء تخصص كيمياء فيزيائية وكان موضـوع الرسـالة - الاستقطـاب المصعدى للكـوبالت في الاوساط المائية .

خطاب شكر للعسيري

■ امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السـديري بعث بخطاب شكر لمدير ادارة المرور بجيزان المقدم احمد علي عسيري يشيد فيه بالجهود التي بذلها ومنسوبو الادارة لانجاح اسبوع المرور الخليجي الموحد .

عقد قران

■ الشاب حمود جارد صالح الجارد عقد قرانه على ابنة عمه الشيخ ابراهيم الجارد في حفل عائلي ضم الاهل والاقارب .. مبروك .

سلامات

■ الاستاذ عدنان العيسى مدير عام فرع معهد الادارة بالمنطقة الغربية اجريت له عملية جراحية بمستشفى الملك خالد الوطني للحرس الوطني تكللت بالنجاح والحمد لله .. سلامات .

م . بن عودة — ا . عسيري — ع . عبدالله

مولودة للزميل عثمان عبدالله

● الزميل عثمان عبدالله عثمان المحرر بالقسم الرياضي رزق والسيدة حرمه بمولودة حلوة اشاعت البهجة في ربوع الاسرة .. الزهرة الجديدة لم يتم اختيار اسمها بعد .. جعلها الله من مولودات السعادة واقر بها عيون والديها .

سلامات لليامي

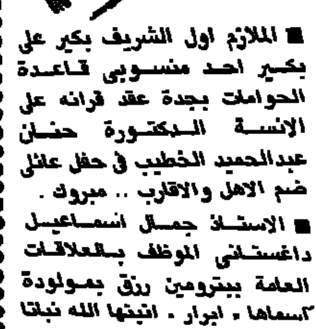
● الزميل يحيى اليامي بمكتب الجريدة بالطائف يرقد هذه الايام على السرير الابيض وذلك اثر عملية جراحية اجريت له .. امنياتنا للزميل اليامي بعاجل الشفاء .. وسلامات ..

شهادة تقدير

■ الزميل يحيى محمد سلطان مدير مكتب « المدينة » بالطائف تلقى شهادة شكر وتقدير من رئيس بلدية الطائف يشيد بالجهود التي بذلها والتغطية الصحفية الناجحة التي قام بها خلال فعاليات اسبوع الشجرة بالمنطقة .

محاضرة

■ الدكتور محمد عبدالله ال زلفة القى محاضرة بعنوان « اضواء جديدة على مصادر تاريخ عسير » وذلك بدعوة من نـادي ابها الادبي ..



■ الملازم اول الشريف بكير علي بكيـر احـد منسـوبي قـاعـدة الحوامات بجدة عقد قرانه على الانسـة الـدكتـورة حنـان عبدالحميد الخطيب في حفل عائلي ضم الاهل والاقارب .. مبروك .

■ الاستـاذ جمـال اسمـاعيـل داغستـاني الموظف بـالعلاقـات العامة بيترومين رزق بمـولودة اسماها « ابرار » انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

■ الشـاب محمـد ابـراهيـم الـزهراني من منسـوبي سـلاح الحدود بجدة رزق بمولوده البكر واسماه « ابراهيم » جعلـه الله نبتا صالحا واقر به اعين والديه .

● رزق الاستـاذ عبـداللـه عبدالرحمن سكلوع بمولود جديد اسماه « حازم » جعلـه الله من ابنـاء السعادة واقر به اعين والديه ...



أحوال الناس

اول معوق يحصل على رخصة قيادة يتحدث لاحوال الناس :



حوار محمد رابع سليمان — تصوير محسن حشاد

لم تمنعـه اعاقتـه من تحطيم الحـواجـز وسط دهشة واستغراب من هم حوله من الناس .. ولم تكن اصابته بشلل الاطفال منذ ان كان في الثانية من عمره الا حافزا يدفعه الى تحقيق المزيد من الطموحات ..

هكذا عبر الشاب ناصر احمد نظام الدين عن موقفه « الايمان بالله لايتعارض مع قوة الارادة » .. قال ذلك وهو يشير الى صدره .. ثم تابع حديثه قائلا : « عندما سافرت الى مصر بحثا عن العلاج ..

لم اكن موفقا في الحصول على ذلك العلاج لم يكن .. هناك ثمة مرافق .. وكانت التنقلات بـالنسبة لي غـاية في الصعوبة عدت الى مكة مضطرا وعملت في عدة مؤسسات خاصة وكنت اواجه بعض الاحراج المصحوب بالالم .. فقد كـان بـعض اصحـاب الحـافـلات لايتجاوبون معي حيث انهم يرون انني كمعوق احتاج للكثير من الخدمات وغير ذلك .. وفي الحقيقة انني كنت على وشك الاصابة بالبارانويا .. حتى شـاهدت فيلما .. وكان ذلك في مصر . قبل ان اعود الى مكة . وكان فيلم « العودة الى الوطن » يحكي عن مقاتل من فيتنام اصيب بالاعاقة في قدميه .. ولم تمنعه تلك الاعاقة في قدميه من تطوير سيارة خاصة به . وكان يجيد القيادة واصبح يعتمد على نفسه في كثير من الاشياء .

ويستطرد ناصر نظام الدين في حديثه ليقول

لقد تولد الامل في نفسي .. وقلت لماذا لا اعمل مثله ؟ على الرغم انني لا امتلك تلك الامكانيات .. ولكنني من الجانب الاخر فكرت بان نظام المرور قد لايسمح لي برخصة قيادة .. وفي عام ١٤٠٠ هـ كانت هناك مناسبة وهي السنة الدولية للشباب وكنت افكر كثيرا في ان اقدم شيئا لهذه المناسبة وقد طرقت جميع الابواب للحصول على مساعدة من قبل المهندسين لاختراع سيارة خاصة بي كمعوق .. الا انني لم اجد اي تجاوب .. لانه ليس هناك من يهتم بامرك مادام هو قادرا على قيادة السيارة برجليه

وقد هزا بي بعض الناس وقالوا انه لايمكنني ان اقود السيارة .. ثم قلت انني ســاختـرع سيـارة فـازدادت سخريتهم .. وكان الامـر بالنسبـة لي شيئا اعتياديا .. فانا لا اتوقع اسوا من ذلك او احسن .. وفي عام ١٤٠١ هـ جئت الى والدتي وقلت لها انني ارغب في شـراء سيارة .. وكـانت تفكـر انني سأستعين بسائق .. وكانت غير موافقة ولكنني كنت مصرا . واشتريت سيارة واستعنت على قيادتها بزميـل لي غير معوق واكتسبت من زميلي غير المعوق مكرة القيادة وطلبت منه ان يقودها الى احد المهنـدسين وطلبت من المهندس ان يجرى لها توصيلة من مكان الفرامل الى اعلى اليد بجانب الاطار وفعلا نجحت مكرتي ولم اعد افكر في اختراع سيارة اخـرى .. وقدت السيـارة وشاهـدني النـاس ولم يصدق النـاس انني اقود سيارة .. ثم استوقفني الناس وقالوا لي بالفعل انني اقود سيارة . وبوصوله الى

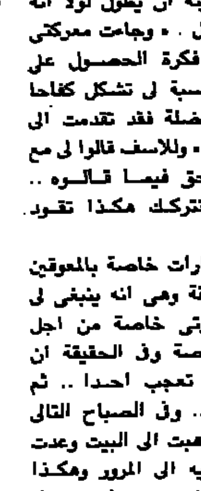
هذا الحد يسكت الشاب ناصر نظام الدين ويكاد سكوته ان يطول لولا انه ضحك قليلا ثم قال : « وجاءت معركتي الثانية .. وكانت فكرة الحصـول على رخصة قيادة بالنسبة لي تشكل كفاحا جديدا .. انها معضلة فقد تقدمت الى ادارة « مرور مكة » وللاسف قالوا لي مع العلم ان لهم الحق فيمـا قـالـوه .. « مستحيـل ان نتركـك هكـذا تقـود السيارة »

لانه توجد سيارات خاصة بالمعوقين ووقفت على الحقيقة وهي انه ينبغي لي ان استورد سيارتي خاصة من اجل الحصول على رخصة وفي الحقيقة ان فكرة سيارتي لم تعجب احـدا .. ثم ذهبت الى البيت .. وفي الصباح التالي عدت الى المرور وذهبت الى البيت وعدت في اليوم الذي يليه الى المرور وهكـذا دواليـك .. لـمدة شهـرين واجـرى لي المسؤول اختبارا ميدانيا وشاهد قيادتي وقلت له « انني اقود السيارة » .

ولم يقتنع بما قلته .. وقد اضطررت بعد ذلك كله لمواجهة المقدم « شحات مفتي » حيث كان يعمل كمدير ادارة مرور مكة .

وفعلا وجدت من ذلك الرجل التجاوب الصادق والانسانية النبيلة .. وقلت له انني على اتم استعداد لاجراء اختبار واذا فشلت فسـأتنازل عن رغبتي في القيادة واذا نجحت فينبغي عليكم ان تمنحوني رخصة قيادة وقد بعث معي شخصين من مهندسي المرور وشهد لي الـرجلان بـالحق وقالـوا « انه يقـود السيـارة » وفعـلا قمت بـالاجـراءات اللازمة وحصلت على رخصة القيادة في





عام ١٤٠٢ هـ

وبعد حصولي على الرخصة بأيـام فوجئت برجـل مرور يطـاردني .. وقد ادخل الرعب في نفسي .. وتحدث معي وقال انه يجب عـلى ان اراجع ادارة المرور وذهبت الى المرور وقال لي المقدم « عبدالله رمضـاني » انني « السائق المثالي لذلك العام » وكـانت الحفلة . وحضرت وقال المقدم عبدالله رمضاني في خطاب منبري له الى الحضور « والان نقدم لكم صورة من صور الكفاح .. هذا الشباب الذي لم تمنعـه اعاقتـه من مواصلة كفاحه حيث قام بتصميم سيارة خاصة له . وهو - أي انا - اول سائق موق في مكة المكرمة يحصل على رخصة قيادة وهذا شيء يسجله التاريخ وسأظل افخر به مهما حييت ..

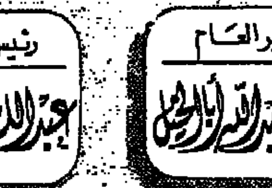
ثم راودتني فكرة السفر بالسيارة .. وقالت امي انها مشغولة جدا .. وانه لايمكنني ان اذهب وحـدي .. ولكـن الرغبة كانت قوية .. وقررت ان اسافر وحدي كما يفعل اي انسان اخـر .. وفعـلا سافـرت ووصلت الى المدينـة المنورة .. وواصلت السير الى الاردن ثم سوريا وكنت اقود السيارة وحدي ثم دخلت تركيا وواصلت المسير الى حدود المجر وكنت وحيدا .. واحسست انـه ليس لـدى نقـود ثم عدت الى مكـة واستغرقت رحلتي اكثر من عشرين يوما وبعد عودتي لم يصـدق احد بـأنني سافرت وحيدا وانا لا اعرف سببا لماذا يعارض الاخرون تصديق كلامي ولدى رغبة في ان اقوم برحلة اخـرى حول العالم . وامل ان اجد من يساندني لان ذلك بالنسبة لي حلم ويحدثنا ناصر نظام الدين عن اصعب قرار اتخذه في حياته فيقول « لاشك ان اصـعب قرار بالنسبة لي هو قرار الزواج .. ذلك لان عملية الزواج في حد ذاتها بالنسبة لي عملية حسـاسة للغـاية .. ولكنني مـع ذلك تزوجت كما يتزوج اي شخص اخر .. وقد عوضني الله عن جميع متـاعبي بزوجة مؤمنة وعلى قدر كبير من الخلق وهي تحبني كثيرا .. وانا اعيش الان اسعد لحظات حياتي ..

« انني لا احزن الان . لكني اغني » وليكن مايكون ......

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

المدير العام

عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير

عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير

علي محمد حسون

جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة: ميدان العابدية - عمارة آل زيد
المدينة المنورة: طريق سلطانة / العيون
الرياض: شارع المطار القديم - عمارة رشيد الملاج
الطائف: برحة العباس
الدمام: شارع البريد
أبها: عمارة الحيدر أمام الهاتف السعودي
القصيم: شارع الخبيب
الباحة: الشارع العام
حائل
تبوك: الشارع العام

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس - الخرطوم - لندن
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعه والنشر - جدة